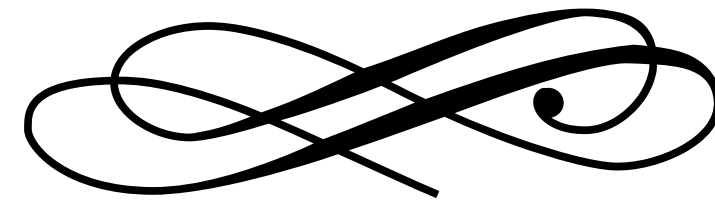


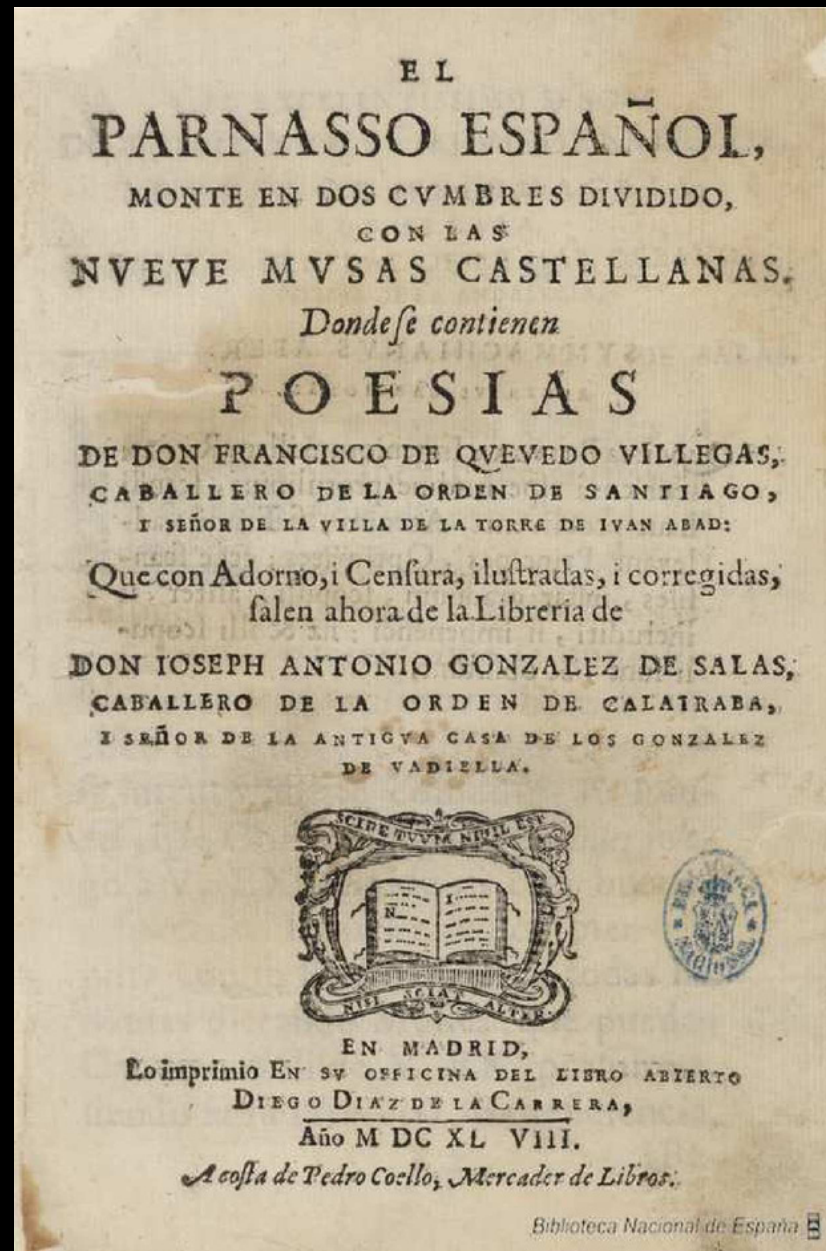


Amor constante más allá de la muerte

Francisco de Quevedo

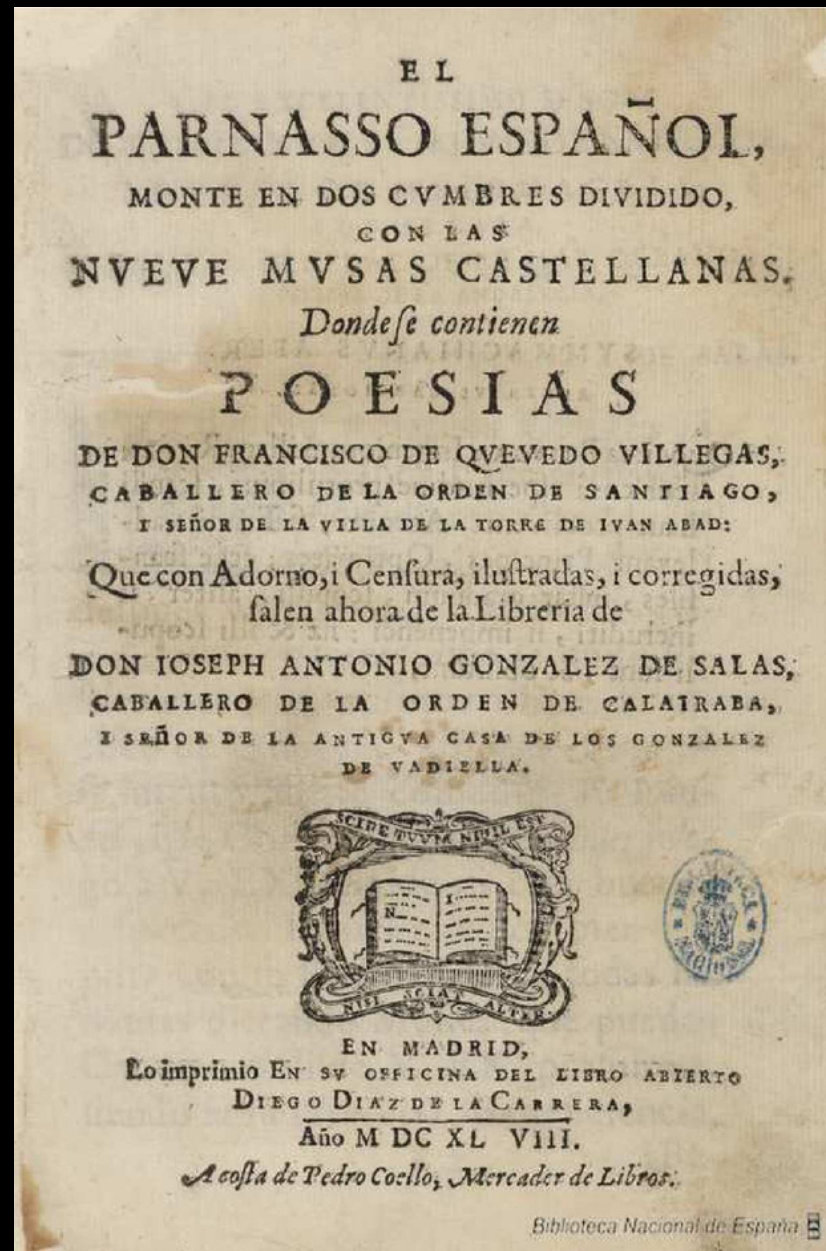


Contexto



- El poema pertenece a la obra "El parnaso español" publicado en 1648.
- Se enmarca dentro de la poesía amorosa de Quevedo
- Quevedo escribió numerosos poemas amorosos dedicados a varios nombres de mujer.
- El amor en la poesía de Quevedo es considerado como un ideal inalcanzable, una lucha de contrarios, una paradoja , en donde el placer queda descartado.
- La obra cumbre de Quevedo en este género es su "Amor Constante Más Allá De La Muerte".

Contexto



La serie de poemas dedicados a Lisi responde a una tradición petrarquista:

- La mayoría son sonetos
- Expresan una pasión intensa por una sola persona
- Revelan por parte del amante una conciencia aguda del paso del tiempo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;
mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.





Tema

El poeta expresa que su amor permanecerá inalterable aunque llegue la muerte y separe su alma del cuerpo, pues su alma no olvidará el amor que seguirá existiendo más allá de la muerte.

Análisis

Cerrar podrá mis ojos **la postrera
sombra** que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;



El poeta admite la realidad inexorable de la muerte, primero describe el momento de la misma y después la liberación del alma.

"Y el último instante de la vida podrá separar esta alma mía de su cuerpo , lisonjeando (satisfaciendo) así el anhelo con que el alma solicita la muerte"

Postrera sombra: sujeto, metáfora de la muerte
blanco día: el día de la muerte.

En este segundo cuarteto detalla el viaje que tiene que recorrer el alma hasta atravesar el Leteo y alcanzar la inmortalidad.

"Pero mi alma no dejará el recuerdo del amor en la ribera del mundo de los vivos, en donde había ardido ella"

Mi alma/llama quien de su propia voluntad se atreve a perder el respeto, es decir a quebrantar la ley de la muerte lo que sugiere que su amor es más fuerte que cualquier obstáculo.

QUEVEDO

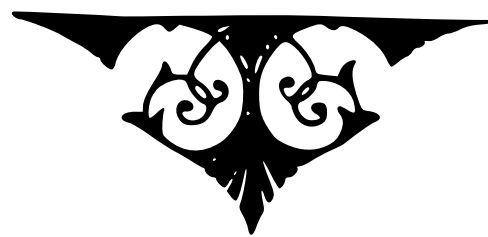
Análisis

mas no, de **esotra** parte, en la **ribera**,
dejará la **memoria**, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.



Análisis

Alma a quien todo **un dios** prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,



Se explica la relación entre el cuerpo y el alma culpando al cuerpo de encarcelar al alma y a su vez usando el cuerpo como instrumento por el cual el amor fluía.

Hace un descenso de alma, a venas, a medulas; de lo que se puede trascender, a lo más físico, al cuerpo en su propio centro.

Venas que le han dado humor: puede entenderse como vida o alimento (antes se creía que el cuerpo se nutría de ciertos humores o líquidos que pertenecían a la constitución física como la sangre).

En este último terceto se repite la afirmación de que el alma abandonará el cuerpo pero no su pasión amorosa (memoria y llama).

Polvo serán: se refiere a las venas y medulas. En sentido metafórico se termina su existencia: las venas que han dado humor a tanto fuego, serán ceniza y las medulas que han ardido serán polvo.

El último verso constituye una síntesis de los dos tercetos y, casi, del soneto entero:

Aún aniquilado por la muerte, seguiré enamorado.

QUEVEDO

Análisis

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.



- **Hipérbaton:** *cerrar podrá mis ojos la postrera muerte.*
- **Metáforas:** *muerte/postrera sombra, eternidad/blanco día*
- **Personificación:** *polvo enamorado, nadar sabe el alma mía...*
- **Antítesis:** *fuego y el agua fría, luz y oscuridad (la llama y el inframundo)...*

Figuras retóricas

