

## LÍRICA BARROCA



Lope de Vega

Nació en Madrid en 1562 dentro de una familia modesta. Realizó diversos estudios y pronto se dedicó a la literatura, que le proporcionó apreciables rendimientos académicos. Sirvió también a varios nobles (duque de Alba, duque de Sessa), a los que no dudó en adular. En 1588 es condenado al destierro por ciertos versos difamatorios que publicó, parte de los ocho años que duró dicho destierro los pasó en Valencia, ciudad por entonces de intensa vida teatral: la influencia de los importantes autores valencianos en su obra posterior será considerable.

Se casó dos veces, enviudó otras tantas y vivió, además, con otras mujeres, que aparecieron en sus poemas con nombres ficticios (Zaida, Filis, Belisa, Camila Lucinda, Amarilis, Marcia Leonarda, Dorotea, etc.) La muerte de uno de sus hijos, Carlos Félix, lo llevó a ordenarse sacerdote en 1614. No obstante, en 1616 se enamora de Marta de Nevares, joven ya casada, y, sin miedo al escándalo, vive con ella. Pero Marta enfermó (ciega y loca) y los últimos años de la vida de Lope fueron penosos.

# LÍRICA BARROCA

## POESÍA ÉPICA

- *La hermosura de Angélica* (1602)
- *La Dragontea* (**1588**)
- *Jerusalén conquistada* (1609)
- *El Isidro* (1599)

## POESÍA LÍRICA

- *Romances*
- *Rimas* (1602)
- *Rimas sacras*
- *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*



Lope de Vega

# LÍRICA BARROCA

## POESÍA LÍRICA

### *Rimas (1602)*

Así el libro es variado en estrofa, incluye sonetos, canciones, romances...piezas mitológicas, históricas, morales y de circunstancias

### *Rimas sacras (1614)*

Este libro muestra la **vertiente religiosa de Lope** y algunos de sus poemas revela una profunda espiritualidad, que contrasta con el carácter netamente profano de otras muchas obras suyas. Incluye una sentida elegía a la muerte de su hijo, y en toda la obra muestra arrepentimiento por sus faltas y el amor entre Cristo y el alma.

### *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1634)*

Esta obra, uno de los mayores logros de Lope, pertenece a la **poesía satírica y burlesca**. En ella, bajo la máscara del supuesto poeta Burguillos, el autor se divierte **parodiando la poesía petrarquista** con un cancionero burlesco dedicado a una lavandera.



Lope de Vega

# LÍRICA BARROCA

**Quiero escribir, y el llanto no me deja,**  
pruebo a llorar, y no descanso tanto,  
vuelvo a tomar la pluma, y vuelve el llanto,  
todo me impide el bien, todo me aqueja.

Si el llanto dura, el alma se me queja,  
si el escribir, mis ojos, y si en tanto  
por muerte o por consuelo me levanto,  
de entrambos la esperanza se me aleja.

Ve blanco al fin, papel, y a quien penetra  
el centro deste pecho que enciende  
le di (si en tanto bien pudieras verte),

que haga de mis lágrimas la letra,  
pues ya que no lo siente, bien entiende,  
que cuanto escribo y lloro, todo es muerte.

## A UNA CALAVERA DE UNA MUJER

Esta cabeza, cuando viva, tuvo  
sobre la arquitectura de estos huesos  
carne y cabellos, por quien fueron presos  
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,  
marchita ya con tan helados besos;  
aquí los ojos, de esmeralda impresos,  
color que tantas almas entretuvo;

aquí la estimativa, en quien tenía  
el principio de todo movimiento;  
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!  
¿En dónde tanta presunción vivía  
desprecian los gusanos aposento?



Lope de Vega

## LÍRICA BARROCA



Lope de Vega

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?  
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,  
que a mi puerta cubierto de rocío,  
pasas las noches del invierno oscuras?

¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,  
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,  
si de mi ingratitud el hielo frío  
secó las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el ángel me decía:  
«Alma, asómate ahora a la ventana,  
verás con cuánto amor llamar porfía!»!

¡Y cuántas, hermosura soberana,  
«Mañana le abriremos», respondía,  
para lo mismo responder mañana!

Rimas sacras

Muérome por llamar Juanilla a Juana,  
que son de tierno amor afectos vivos,  
y la cruel, con ojos fugitivos,  
hace papel de yegua galicana.

Pues, Juana, agora que eres flor temprana  
admite los requiebros primitivos;  
porque no vienen bien diminutivos  
después que una persona se avellana.

Para advertir tu condición extraña,  
más de alguna Juanaza de la villa  
del engaño en que estás te desengaña.

Créeme, Juana, y llámate Juanilla;  
mira que la mejor parte de España,  
pudiendo Casta, se llamó Castilla.

Rimas humanas y divinas...

# LÍRICA BARROCA

## LOPE

**Cuando me paro a contemplar mi estado,**  
y a ver los pasos por donde he venido,  
me espanto de que un hombre tan perdido  
a conocer su error haya llegado.

Cuando miro los años que he pasado,  
la divina razón puesta en olvido,  
conozco que piedad del cielo ha sido  
no haberme en tanto mal precipitado.

Entré por laberinto tan extraño,  
fiando al débil hilo de la vida  
el tarde conocido desengaño;

mas de tu luz mi escuridad vencida,  
el monstro muerto de mi ciego engaño,  
vuelve a la patria, la razón perdida.

## GARCILASO DE LA VEGA

**Cuando me paro a contemplar mi estado**  
y a ver los pasos por do me ha traído,  
hallo, según por do anduve perdido,  
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino estó olvidado,  
a tanto mal no sé por do he venido;  
sé que me acabo, y más he yo sentido  
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte  
a quien sabrá perderme y acabarme  
si ella quisiere, y aun sabrá querello;

que pues mi voluntad puede matarme,  
la suya, que no es tanto de mi parte,  
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?



Lope de Vega