

## LÍRICA BARROCA

## FRANCISCO DE QUEVEDO

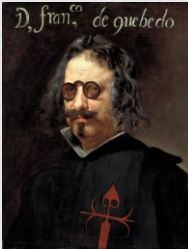
Nació en Madrid en **1580**,

**Villanueva de los Infantes 1645.**

Nació en Madrid en **1580**, en el seno de una familia de la pequeña nobleza que servía en la Corte. Estudió en el **Colegio Imperial** de los jesuitas y luego en las **Universidades de Alcalá y Valladolid**. Desde muy temprano dio muestras de su **talento como escritor**, aunque su crianza en la Corte y sus relaciones le llevaron por el camino de la política y la diplomacia.

**1613 viaja a Italia**, acompañando al duque de Osuna. Allí participará en diversas intrigas. De vuelta a España, la **caída en desgracia del duque de Osuna** le supone unos meses de encierro en Uclés (Cuenca) y un periodo de destierro en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

Con la subida al trono de Felipe IV y el ascenso al poder del conde-duque de Olivares vuelve a Madrid y apoya las ideas reformistas del valido. No tarda en enemistarse con Olivares, contra el que escribe sátiras, por lo que pasa cuatro años en la cárcel de San Marcos



## LÍRICA BARROCA

Quevedo era, sin embargo, un hombre **introverso**, de mal genio y agrio carácter.

Intentó **conciliar en su vida los ideales estoicos y los cristianos**, fue un gran conocedor de los **autores clásicos** y un ferviente admirador del **pensamiento humanista**, cuyo optimismo ya no concordaba con los tiempos.

De ahí el **desengaño de Quevedo**, su visión pesimista y desesperanzada del mundo y del ser humano y sus continuas reflexiones sobre la muerte.

## FRANCISCO DE QUEVEDO

Quevedo fue un poeta conocidísimo desde muy joven. **No llegó a ver publicadas sus obras poéticas en vida**, aunque muchas de ellas circularon de forma manuscrita.

En **1648**, su amigo González de Salas publicó buena parte de ellas en ***El Parnaso español***. Un sobrino del escritor publicó en 1670 otra parte de sus textos poéticos, pero también alteraciones diversas.

Todo ello hace que la poesía de Quevedo haya llegado hasta hoy con **numerosos problemas textuales**.



## LÍRICA BARROCA

## FRANCISCO DE QUEVEDO



### POEMAS DE TEMA GRAVE: FILOSÓFICOS, MORALES, RELIGIOSOS

- La muerte
- La brevedad de la vida
- La fugacidad del tiempo
- La censura de vicios diversos
- El desengaño

### POEMAS AMOROSOS

#### SERIOS

Impregnados de petrarquismo y neoplatonismo, a veces enturbiados por la muerte.

#### SATÍRICOS

Aborda el amor en clave satírica, irónica, paródica o abiertamente erótica.

Son los que más claramente ponen de manifiesto la **capacidad para la agudeza y el ingenio lingüístico de Quevedo.**

### POEMAS SATÍRICO-BURLESCOS

Los objetos de su sátira son muy variados: mujeres, maridos burlados, judíos, médicos, boticarios, abogados, jueves, escritores (sobre todo Góngora), las modas, el poder del dinero..

## LÍRICA BARROCA

## FRANCISCO DE QUEVEDO



### TEMAS

#### EL AMOR

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera:

mas no de esa otra parte en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma, a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas, que humor a tanto fuego han dado,  
medulas, que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

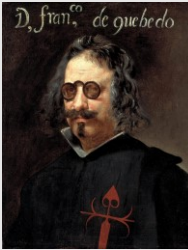
#### LA MUERTE

“¡Ah de la vida” ¿Nadie me responde?  
¡Aquí de los antaños que he vivido!  
La Fortuna mis tiempos ha mordido,  
la Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde  
la Salud y la Edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,  
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; Mañana no ha llegado;  
Hoy se está yendo sin parar un punto;  
soy un fue, y un seré, y un es cansado.

En el Hoy y Mañana y Ayer, junto  
pañales y mortaja, y he quedado  
presentes sucesiones de difunto.



## LÍRICA BARROCA

### LA REALIDAD COMO APARIENCIA

A fugitivas sombras doy abrazos;  
en los sueños se cansa el alma mía;  
paso luchando a solas noche y día  
con un trago que traigo entre mis brazos.

Cuando le quiero más ceñir con lazos,  
y viendo mi sudor, se me desvía,  
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,  
y temas con amor me hacen pedazos.

Voyme a vengar en una imagen vana  
que no se aparta de los ojos míos;  
búrlame, y de burlarme corre ufana.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos;  
y como de alcanzarla tengo gana,  
hago correr tras ella el llanto en ríos

### TEMAS

## FRANCISCO DE QUEVEDO

### EL DESENGAÑO

¡Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebía los  
arroyos, del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados, que  
con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,  
de anciana habitación era despojosa;  
mi báculo, más corvo y menos fuerte;

vencida de la edad sentí mi espada. Y no  
hallé cosa en que poner los ojos que no  
fuese recuerdo de la muerte.



## ESTILO

El temperamento de Quevedo, inquieto, violento y atormentado, brota en su poesía, **quebrando la armonía y equilibrio renacentista**

Quevedo domina la lengua en sus más variados **registros (culto, coloquial, vulgar, etc.)**

Conoce a la perfección los recursos **retóricos propios de la lírica renacentista**, incluidos los de carácter métrico.

- Oraciones interrogativas, exclamativas y apelativas.
- Llamadas directas al lector:
  - Apóstrofes
  - Vocativos
  - Imperativos
  - Pronombres y verbos en 2º persona
- Uso de diminutos y aumentativos de carácter afectivo.
- juegos de palabras,
- equívocos, dilogías, polisemias, paronomasias, hipérboles, antítesis, paradojas, deformaciones grotescas

