

Lírica barroca



Luis de Góngora nació en Córdoba en 1561, dentro de una familia acomodada y culta.

Aunque estudió Leyes en Salamanca, de vuelta a Córdoba siguió la carrera dentro de la Iglesia.

Viajó mucho en misiones eclesiásticas y se hizo muy famoso por sus poemas.

Cuando se instaló en Madrid en 1617, era ya considerado el mejor poeta de su tiempo.

Amante de la vida lujosa y muy aficionado al juego, se vio acosado por las deudas.

Ya enfermó, regresó a Córdoba en 1626, donde murió al año siguiente.



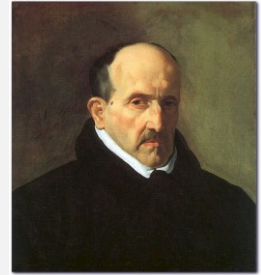
Góngora

Lírica barroca



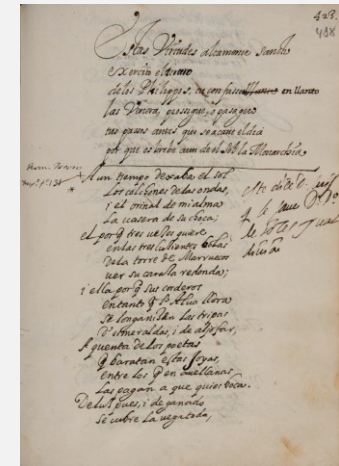
Góngora es exclusivamente un poeta lírico, excepción hecha de la composición de dos comedias *La firmezas de Isabela* y *El doctor Carlino*

Se conserva también más de un centenar de cartas, casi todas de su época madrileña, que contienen interesantes datos biográficos y algunos juicios literarios.



Góngora

La obra lírica de Góngora **circuló de forma oral y manuscrita durante su vida**. Sus versos se **editaron póstumamente**



Manuscrito anotado

POESÍA DE ARTE MENOR

- Letrillas
- Sonetos

POESÍA DE ARTE MAYOR

- Sonetos
- *Fábula de Polifemo y Galatea*
- *Soledades*
- *Fábula de Priamo y Tisbe*

Lírica barroca

TEMAS

Gran parte de los temas de los poemas de Góngora proceden de la tradición poética previa:

AMOR

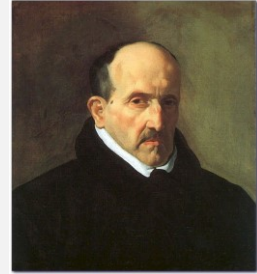
Con todos los **tópicos de la literatura petrarquista**: “descriptio puellae”, “carpe diem”, el amor más poderoso que la muerte...

NATURALEZA

Presentado como marco estilizado y como referente bucólico ideal a través del tópico del **“locus amoenus”**.

MITOLOGÍA

Fuente inagotable de motivos, ya que permite integrar amor, naturaleza, pasiones, etc.



Góngora

Lírica barroca

ESTILO

Búsqueda de una lengua poética nueva y específica

Características del lenguaje gongorino

Ambigüedad y multiplicidad de significados.

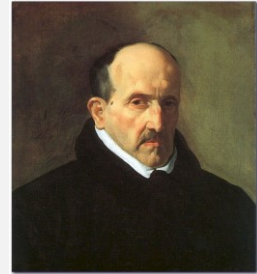
Tendencia constante a la **expresión metafórica y perifrástica**.

Cultismos léxicos y semánticos.

Sintaxis compleja. Partiendo del modelo latino, utiliza oraciones largas, hipérbatos, encabalgamientos, etc.

Frecuentes alusiones mitológicas.

Estilo sensorial: busca la sonoridad y la brillantez formal.



Góngora



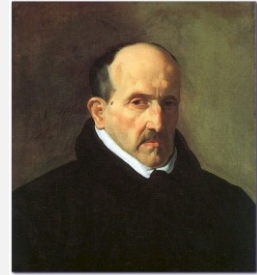
Lírica barroca



LETRILLAS ROMANCES...

Los poemas en **versos cortos** de Góngora fueron muy populares en su época y continuaron siéndolo después.

Tienen a veces un tono serio y otras tratan temas graves. Pueden ser de carácter humorístico o satírico, en los que se utilizan chistes, alusiones desvergonzadas, expresiones escatológicas,



Góngora

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra
un forzado de Dragut
en la playa de Marbella
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena:
«¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!

Pues eres tú el mismo mar
que con sus crecientes besas
las murallas de mi patria
coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa
y dime si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras...

Lírica barroca



¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

Mozuelas las de mi barrio,
loquillas y confiadas,
mirad no os engañe el tiempo,
la edad y la confianza.
No os dejéis lisonjear
de la juventud lozana,
porque de caducas flores
teje el tiempo sus guirnaldas.
¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

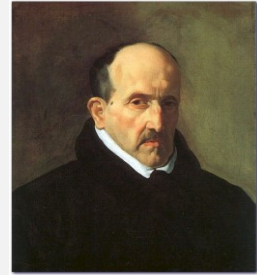
Vuelan los ligeros años,
y con presurosas alas
nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas.
La flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
lo que le dio la mañana.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua! [...]

Mirad que cuando pensáis
que hacen la señal del alba
las campanas de la vida,
es la queda, y os desarman
vuestro color y lustre,
de vuestro donaire y gracia,
y quedáis todas perdidas
por mayores de la marca.

Por eso, mozuelas locas,
antes que la edad avara
el rubio cabello de oro
convierta en luciente plata,
quered cuando sois queridas,
amad cuando sois amadas,
mirad, bobas, que detrás
se pinta la ocasión calva.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!



Góngora

Lírica barroca



POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS

Sigue el modelo clásicos:

- Cuartetos expositivos.
- Tercetos conclusivos.

Sonetos amorosos

Sonetos de tema moral

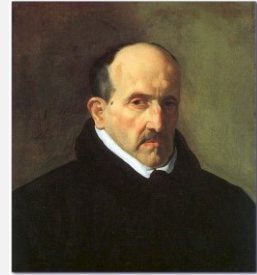
Sonetos satírico-burlescos

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

Nos os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan
ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.



Góngora

Lírica barroca



POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Metáfora

Boca

perlas/ dientes

saliva/ ambrosía

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

Comparación

Labios/ flores

Amor / serpiente

Nos os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

Metáfora

labios / rosas

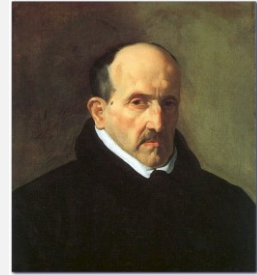
rocío / saliva

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.

Metáfora

labios/ manzanas

amor/ veneno



Góngora

Lírica barroca

POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñado el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente

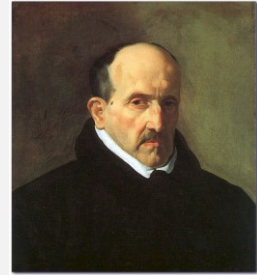
no sólo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Cabello=oro

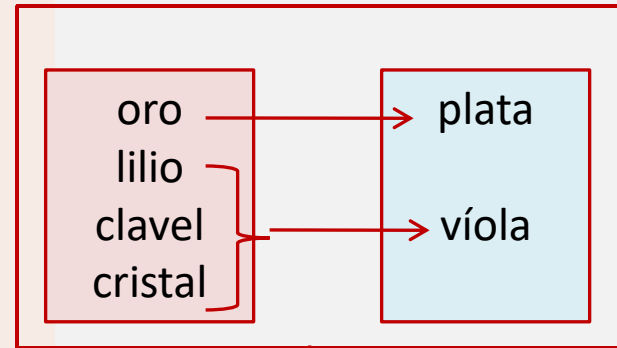
Frente = lilio

Labio = clavel

Cuello = cristal



Góngora



tierra, humo, polvo,
sombra, nada.

Lírica barroca

POESÍA DE ARTE MAYOR
POEMAS MAYORES

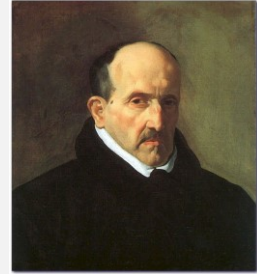
Fábula de Polifemo y Galatea
Soledades

Con estos dos grandes poemas Góngora lleva a su **culminación el estilo culterano**. En ellos, las dificultades se acumulan de modo que solo resultan comprensibles para un **lector extremadamente culto**

Fábula de Polifemo y Galatea.

Estrofa: octavas reales

Se basa en un **tema de Ovidio**: Acis, amor de la ninfa Galatea, es sepultado por un peñasco lanzado por el cíclope Polifemo, enamorado de Galatea y celoso del joven. La ninfa invoca a los dioses que conviertan a Acis en un riachuelo.



Góngora

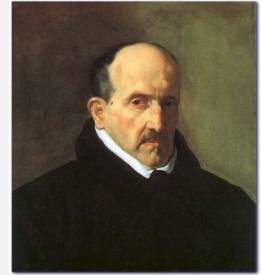
Lírica barroca



Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lirios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
púrpura nevada, o nieve roja.

De su frente la perla es, eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenando su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.

El cuerpo de la ninfa es una
acertada combinación del
color blanco de su piel (lirio
cándido) con los tonos
rosados con que la Aurora
la ilumina.



Góngora

Góngora muestra esta disposición de
colores en sus versos:

ROJO

BLANCO

Purpúreas
rosas

Lirios
cándidos

Púrpura

Nevada

Roja

Nieve

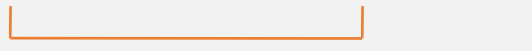
Púrpur
a

nevada

o

nieve

roja



Lírica barroca



POESÍA DE ARTE MAYOR POEMAS MAYORES

TEMA : el canto de la vida natural, el desdén de las ambiciones cortesanas.



Góngora

Las Soledades son una **sucesión de escenas pastoriles y rurales**, siempre en el entorno de una naturaleza literariamente estilizada. Se recrea la belleza de una naturaleza pródiga y benefactora que remite al ideal bucólico clásico de la Edad de Oro.

*Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
—media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo—,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida
—náufrago y desdeñado, sobre ausente—,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.*