

BARROCO

PREGUNTAS INICIALES



¿Qué autores literarios aparecen en el vídeo?

¿Qué otros autores literarios del Barroco conoces?

¿Sabes por qué se conoce al siglo XVII como “el Siglo de Oro de la literatura española”?

¿Qué te ha parecido la forma de transmitir la literatura del vídeo?
Justifica la respuesta

BARROCO

CRONOLOGÍA



**Siglo XVII
BARROCO**

**Evolución de la literatura
renacentista, pero marcada
por la crisis del Barroco**

BARROCO



SIGLO XVII: LOS AUSTRIAS MENORES



FELIPE III



FELIPE IV



CARLOS II

V
A
L
I
D
O
S



Duque de Lerma



Duque de Uceda



Conde-Duque de Olivares



Cardenal Nithard



Juan José de Austria



Duque de Medinaceli

GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

España, Austria

contra

Francia, Holanda, Inglaterra, Suecia y Estados Alemanes

Derrota española en Rocroi (1643)

Paz de Westfalia (1648)

Fin de la hegemonía española

Muere sin sucesor (1700)

Origen de la Guerra de Sucesión

BARROCO

DEL RENACIMIENTO AL BARROCO



VIRGEN DEL JILGUERO, Rafael,
RENACIMIENTO.

VS

EL RAPTO DE LAS HIJAS DE
LEUCIPO, Rubens, BARROCO



DAVID, Miguel Ángel,
RENACIMIENTO.

VS

DAVID, Bernini, BARROCO



INTENSIFICACIÓN

ACUMULACIÓN DE DETALLES

EXAGERACIÓN

BARROCO

LITERATURA



PENSAMIENTO

- Actitud pesimista ante la vida
- Actitud realista con intención crítica.
- Tono satírico e irónico
- Afán por la exageración, la deformación
- Necesidad de buscar la originalidad y el ingenio

TEMAS

- [Fugacidad de la vida](#)
- Amor no correspondido
- La mitología
- La apariencia engañosa de las cosas.
- Carpe Diem
- El sueño
- El desengaño de la vida

BARROCO

CLAVES Y ESTÉTICA DEL BARROCO



PESIMISMO Y DESENGAÑO

REALISMO

ARTE DE CONTRARIOS

EL ENGAÑO A LOS OJOS

LA FUGACIDAD DEL TIEMPO Y EL SENTIMIENTO RELIGIOSO

TEMAS

- EL AMOR
- FUGACIDAD DEL TIEMPO
- EL SUEÑO
- LA CRÍTICA SOCIAL
- LA MITOLOGÍA

BARROCO



RENACIMIENTO

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre
Garcilaso de la Vega

BARROCO

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

**No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.**

Luis de Góngora

TEMAS DE LA POESÍA BARROCA



ARTE DE CONTRARIOS

*Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, e ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;*

*arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierra arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;*

*hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;*

*creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.*

El poema desarrolla el tema de la definición de la ausencia a través de metáforas expresadas por medio de antítesis y paradojas.

Iniciar un viaje como Ulises.

Arder como una vela.

Construir torres sobre arena.

Caer del cielo.

Hablar solo.

Necesitar confianza y paciencia.

Tema del poema: expresar el dolor por la ausencia de la amada.

BARROCO



*De pura honestidad templo sagrado,
cuyo bello cimiento y gentil muro
de blanco nácar y alabastro duro
fue por divina mano fabricado;*

*pequeña puerta de coral preciado,
claras lumbreras de mirar seguro,
que a la esmeralda fina el verde puro
habéis para viriles usurpado;*

*soberbio techo, cuyas cimbras de oro
al claro sol, en cuanto en torno gira,
ornan de luz, coronan de belleza;*

*ídolo bello, a quien humilde adoro,
oye piadoso al que por ti suspira,
tus himnos canta, y tus virtudes reza.*

= nácar, alabastro relacionados con la pureza-santidad- divinidad.

Labios

Ojos

Cabello

Ruego del poeta La dama se relaciona con la divinidad (ídolo, adoro, himnos, reza).

NATURALEZA



Estos los sauces son y esta la fuente, los
montes estos, y esta la ribera donde vi
de mi sol la vez primera
los bellos ojos, la serena frente.

Este es el río humilde y la corriente, y
esta la cuarta y verde primavera
que esmalta el campo alegre y reverbera
en el dorado Toro el sol ardiente.

Árboles, ya mudó su fe constante... Mas,
¡oh gran desvarío!, que este llano, entonces
monte le dejé sin duda.

Luego no será justo que me espante,
que mude parecer el pecho humano,
pasando el tiempo que los montes muda.

La naturaleza le sirve como marco de
su situación emocional y al tiempo es
el espejo donde refleja sus desgracias

BARROCO



La vida empieza entre lágrimas y caca, luego
viene la mu, con mama y coco,
síguense las viruelas, baba y moco,
y luego llega el trompo y la matraca.

En creciendo, la amiga y la sonsaca,
con ella embiste el apetito loco;
en subiendo a mancebo, todo es poco, y
después la ntención peca en bellaca.

Llega a ser hombre y todo lo trabuca,
soltero sigue toda perendeca,
casado se convierte en mala cuca.

Viejo encanece, arrúgase y se seca: llega
la muerte, y todo lo bazuca,
y lo que deja paga, y lo que peca.

BARROCO



CLASIFICACIÓN DE LA POESÍA BARROCA POR TEMAS

POESÍA FILOSÓFICA Y MORAL

Apariencia, desengaño fugacidad de la vida, omnipresencia de la muerte, pesimismo

POESÍA RELOGIOS

Escrita desde una perspectiva cristiana que deposita la esperanza en un más allá

POESÍA AMOROSA

Continúan los patrones del petrarquismo haciendo hincapié en lo efectos sobre el amante y dando entrada a la obsesión del paso del tiempo ("Amor más allá de la muerte"

POESÍA BURLESCA

Crítica sería o alegre de todo tipo de asuntos, incluidos los literarios

POESÍA POMPA Y CIRCUNSTANCIAS

Está ligada a acontecimientos concretos como la publicación de un libro. El fallecimiento de un personaje ilustre

BARROCO



TENDENCIAS LITERARIAS: CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

EL CULTERANISMO Y EL CONCEPTISMO son dos **tendencias estilísticas** dominantes en la literatura barroca española.

No se trata de movimientos opuestos, pese a los duros enfrentamientos personales de sus defensores.

Ambas tendencias forman parte de la sensibilidad estética general que **persigue la originalidad y pretende admirar al lector.**

Se rompe el equilibrio entre forma y contenido defendido por el Renacimiento

CONCEPTISMO
Desequilibrio a favor del **CONTENDO**

CULTERANISMO
Desequilibrio a favor de la **FORMA**



BARROCO

CONCEPTISMO



Es una tendencia estilística del Barroco basada en la **idea de concepto** formulada por Baltasar Gracián.

Asociación sorprendente y concisa entre dos palabras o ideas, juego de ideas ingenioso y agudo que permite un conocimiento renovado de algún aspecto de la realidad.

RECURSOS

Antítesis

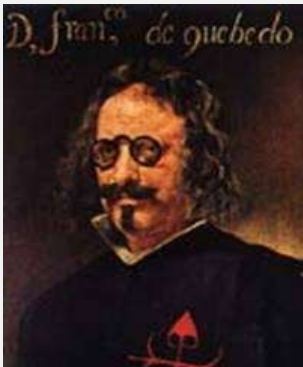
Paradojas

Condensación conceptual

Hipérboles

Equívocos

Disemias



Francisco de Quevedo

BARROCO

CONCEPTISMO



*Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después porque malas lenguas daban en decir que mi padre **metía el dos de bastos para sacar el as de oros**. Probóse que, a todos los que les hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los **tuétanos** de las faldriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mi padre, **por ser tal que robaba a todos las voluntades**. Por **estas y otras niñerías**, estuvo preso; aunque, según a mí me han dicho después salió de la cárcel **con tanta honra que le acompañaron doscientos cardenales**, sino que a ninguno le llamaban "señoría". Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a pie y a caballo. No lo digo por vanagloria, que bien saben todos cuán ajeno soy della.*

Metía los dedos (el dos de bastos) dentro de los bolsillos de los demás para sacar el dinero (el as de oros).

Tuétanos: parte interior del hueso. Se refiere a que sacaba el dinero de los bolsillo.

La expresión "robar a alguien la voluntad", significa resultar encantador, pero aquí cobra doble sentido porque el niño es un ladrón.

Broma cruel al acabar de hablar de la muerte de un niño: su hermano.

La palabra cardenal es utilizada no en el sentido de dignidad eclesiástica sino en el de morado que aparece en la piel al recibir un golpe.

BARROCO

CULTERANISMO



Allá donde, con sus espumas, el mar siciliano

*Donde espumoso el mar siciliano
el pie argenta de plata al Lilibeo
(bóveda o de las fraguas de Vulcano
o tumba de los huesos de Tifeo),
pálidas señas cenizoso un llano
—cuando no del sacrílego deseo—
del duro oficio da. Allí una alta roca
mordaza es a una gruta de su boca.*

reviste de plata el pie del monte Lilibeo (el volcán Etna),

que, según unos, sirve de bóveda a las fraguas subterráneas del dios Vulcano

y, según otros, de tumba a Tifeo (uno de los gigantes que castigaron los dioses porque pretendieron escalar el cielo),

un llano cubierto de ceniza da indicios o señales de una de ambas cosas:

o del sacrílego deseo de Tifeo (que vomita ceniza desde su tumba)

o del duro oficio de Vulcano (las cenizas de la herrería saldrían por la boca del volcán).

En aquel lugar, una alta roca cubre la entrada de una gruta, como si fuese una mordaza que tapara su boca.

BARROCO



QUEVEDO

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

CONCEPTISMO

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

LOPE DE VEGA

BARROCO

CULTERANISMO



Los autores culteranos **buscan ante todo la belleza formal.**

Frente a la concentración conceptista, sobresale en los culteranos una **ornamentación exuberante.**

Los **temas pueden ser triviales**, pero el estilo es siempre esplendoroso. Un estilo que busca llamar la atención sobre el lenguaje mismo.

RECURSOS CULTERANOS

Metáforas audaces

Sinécdoques

Metonimias

Perífrasis

Imágenes brillantes

Hipérboles

Voces sonoras

BARROCO

CULTERANISMO



Procedimientos para lograr la musicalidad del verso

Aliteraciones

Paronomasias

Esdrújulas

Sintaxis complicada

Hipérbatos

Encabalgamientos

Vocabulario original

Cultismos léxicos

Selección léxica por su colorido y suntuosidad.

RECURSOS
CULTERANOS

BARROCO



MÉTRICA

- Silva
- Romances
- Soneto
- Letrilla

*“Crestadas aves/ cuyo lascivo esposo
vigilante/ doméstico es del sol/ nuncio
canoro/ y —del coral barbado— no de oro/
ciñe, sino de púrpura turbante.”*

FIGURAS LITERARIAS

- Antítesis *“Ayer naciste, morirás mañana*
- Oximorón *“Es hielo abradador, es fuego helado”*
- Parodias *“Antes que sepa andar, el pie se mueve/ camino de la muerte”*
- Cultismo léxico ; *Destilando líquida armonía/ hace las peñas cítaras canoras.”*
- Perífrasis
- Metáforas
- Paralelismos

BARROCO



Aguja de navegar cultos con la receta para hacer “Soledades” en un día, y es probada.

Quien quisiere ser Góngora en un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica, armonía;
poco, mucho, si, no, purpuracía,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsas, ostenta, librar, adolescente,
señas, traslada, pira, frustra, harpía.
Cede, impide, cisuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo, canoro.
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de nocturno y de caverna,
anden listos livor, adunco y poro;
que ya toda Castilla con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajos las barrigas,
hacen ya soledades como migas.

Quevedo se burla del gongorsimo

fulgor: resplandor, brillantez.

arrogar: atribuir, adjudicar.

candor: sinceridad, sencillez, ingenuidad.

*purpuracía: creación léxica sobre el
adjetivo púrpura. conculcar: hollar con los
pies; quebrantar una ley. erigir: fundar,
constituir, levantar.*

*ostentar: mostrar o hacer patente algo. Hacer gala de
grandeza. pira: hoguera para quemar un cadáver.*

*frustrar: privar a alguien de lo que esperaba
harpía: [arpía] ave fabulosa con cuerpo de mujer y cabeza
de ave de rapiña.*

*cisuras: rotura o abertura sutil que se hace en
cualquier cosa petulante: presuntuoso, presumido.*

*palestra: lugar donde se
lidia o se lucha. libar:*

sorber un líquido. Beber.

argentar: cubrir de plata

*émulo: competidor o imitador de alguien que intenta
vencer a otro.*

canoro: de voz suave y melodioso.

*livor: color cárdeno. Malignidad,
envidia, odio. Adunco: arqueado.*

BARROCO



DE UNA DAMA QUE, QUITÁNDOSE UNA SORTIJA, SE PICÓ CON UN ALFILER

GÓNGORA

Prisión del nácar era articulado
(de mi firmeza un émulo luciente)
un diamante, ingeniosamente
en oro también él aprisionado.

Clori, pues, que su dedo apremiado
de metal, aun precioso, no consiente,
gallarda un día, sobre impaciente,
lo redimió del vínculo dorado.

Mas, ay, que invidioso latón breve
en los cristales de su bella mano
sacrílego divina sangre bebe:

púrpura ilustró menos indiano
marfil, invidiosa, sobre nieve
claveles deshojó la Aurora en vano.

BARROCO



Corrientes poéticas

1. Lírica barroca

Culteranismo

Conceptismo

GÓNGORA

QUEVEDO

2. Corriente clasicista

Garcilasianismo

LOPE DE VEGA

3. Lírica popular

Romances,
canciones,
letrillas...

GÓNGORA
QUEVEDO
LOPE

Lírica barroca



Luis de Góngora nació en Córdoba en 1561, dentro de una familia acomodada y culta.

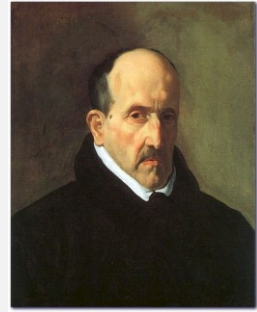
Aunque estudió Leyes en Salamanca, de vuelta a Córdoba siguió la carrera dentro de la Iglesia.

Viajó mucho en misiones eclesiásticas y se hizo muy famoso por sus poemas.

Cuando se instaló en Madrid en 1617, era ya considerado el mejor poeta de su tiempo.

Amante de la vida lujosa y muy aficionado al juego, se vio acosado por las deudas.

Ya enfermó, regresó a Córdoba en 1626, donde murió al año siguiente.



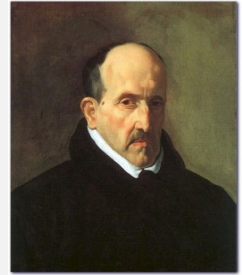
Góngora

Lírica barroca



Góngora es exclusivamente un poeta lírico, excepción hecha de la composición de dos comedias *La firmezas de Isabela* y *El doctor Carlino*

Se conserva también más de un centenar de cartas, casi todas de su época madrileña, que contienen interesantes datos biográficos y algunos juicios literarios.



Góngora

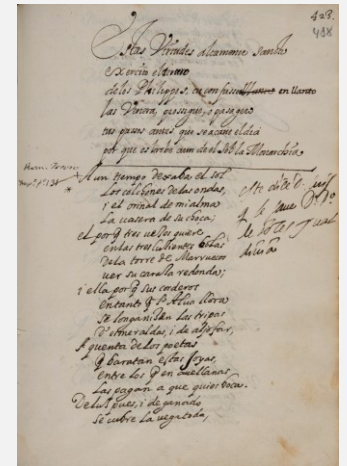
La obra lírica de Góngora **circuló de forma oral y manuscrita durante su vida**. Sus versos se editaron póstumamente

POESÍA DE ARTE MENOR

- Letrillas
- Sonetos

POESÍA DE ARTE MAYOR

- Sonetos
- *Fábula de Polifemo y Galatea*
- *Soledades*
- *Fábula de Priamo y Tisbe*



Manuscrito anotado

Lírica barroca

TEMAS

Gran parte de los temas de los poemas de Góngora proceden de la tradición poética previa:

AMOR

Con todos los **tópicos de la literatura petrarquista**: “descriptio puellae”, “carpe diem”, el amor más poderoso que la muerte...

NATURALEZA

Presentado como marco estilizado y como referente bucólico ideal a través del tópico del **“locus amoenus”**.

MITOLOGÍA

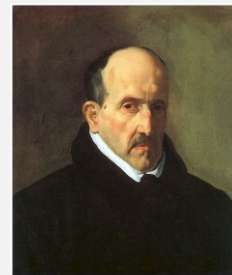
Fuente inagotable de motivos, ya que permite integrar amor, naturaleza, pasiones, etc.



Góngora

Lírica barroca

ESTILO



Góngora

Búsqueda de una lengua poética nueva y específica

Ambigüedad y multiplicidad de significados.

Tendencia constante a la **expresión metafórica y perifrástica**.

Cultismos léxicos y semánticos.

Características del lenguaje gongorino

Sintaxis compleja. Partiendo del modelo latino, utiliza oraciones largas, hipérbatos, encabalgamientos, etc.

Frecuentes alusiones mitológicas.

Estilo sensorial: busca la sonoridad y la brillantez formal.

Lírica barroca



LETRILLAS ROMANCES...

Los poemas en **versos cortos** de Góngora fueron muy populares en su época y continuaron siéndolo después.



Góngora

Tienen a veces un tono serio y otras tratan temas graves. Pueden ser de carácter humorístico o satírico, en los que se utilizan chistes, alusiones desvergonzadas, expresiones escatológicas,

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra
un forzado de Dragut
en la playa de Marbella
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena:
«¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!

Pues eres tú el mismo mar
que con sus crecientes besas
las murallas de mi patria
coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa
y dime si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras...

Lírica barroca

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

Mozuelas las de mi barrio,
loquillas y confiadas,
mirad no os engañe el tiempo,
la edad y la confianza.

No os dejéis lisonjear
de la juventud lozana,
porque de caducas flores
teje el tiempo sus guirnaldas.
¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!

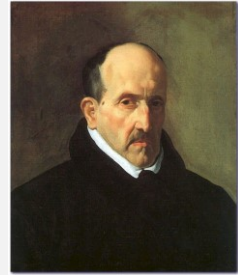
Vuelan los ligeros años,
y con presurosas alas
nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas.
La flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
lo que le dio la mañana.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua! [...]

Mirad que cuando pensáis
que hacen la señal del alba
las campanas de la vida,
es la queda, y os desarman
vuestro color y lustre,
de vuestro donaire y gracia,
y quedáis todas perdidas
por mayores de la marca.

Por eso, mozuelas locas,
antes que la edad avara
el rubio cabello de oro
convierta en luciente plata,
quered cuando sois queridas,
amad cuando sois amadas,
mirad, bobas, que detrás
se pinta la ocasión calva.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!



Góngora

Lírica barroca

POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS

Sigue el modelo clásicos:

- Cuartetos expositivos.
- Tercetos conclusivos.

Sonetos amorosos

Sonetos de tema moral

Sonetos satírico-burlescos

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

Nos os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan
ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.



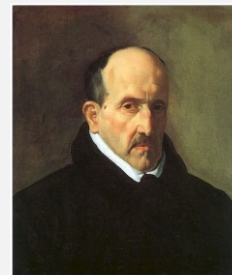
Góngora



Lírica barroca



POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS



Góngora

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Metáfora

Boca

perlas/ dientes

saliva/ ambrosía

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

Comparación

Labios/ flores

Amor / serpiente

Nos os engañen las rosas que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno;

Metáfora

labios / rosas

rocío / saliva

manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.

Metáfora

labios/ manzanas

amor/ veneno

Lírica barroca



POESÍA DE ARTE MAYOR SONETOS

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñado el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente

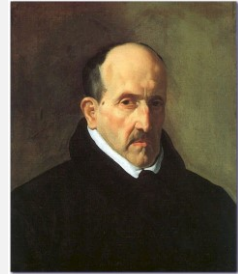
no sólo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Cabello=oro

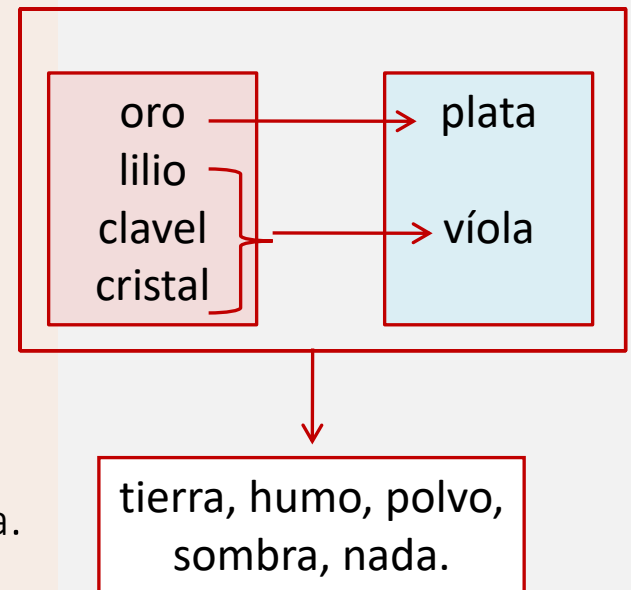
Frente = lilio

Labio = clavel

Cuello = cristal



Góngora



Lírica barroca



**POESÍA DE ARTE MAYOR
POEMAS MAYORES**

Fábula de Polifemo y Galatea
Soledades



Góngora

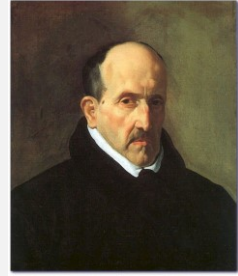
Con estos dos grandes poemas Góngora lleva a su **culminación el estilo culterano**. En ellos, las dificultades se acumulan de modo que solo resultan comprensibles para un **lector extremadamente culto**

Fábula de Polifemo y Galatea.

Estrofa: octavas reales

Se basa en un **tema de Ovidio**: Acis, amor de la ninfa Galatea, es sepultado por un peñasco lanzado por el cíclope Polifemo, enamorado de Galatea y celoso del joven. La ninfa invoca a los dioses que conviertan a Acis en un riachuelo.

Lírica barroca



Góngora

Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lirios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
púrpura nevada, o nieve roja.

De su frente la perla es, eritrea,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenando su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.

El cuerpo de la ninfa es una
acertada combinación del
color blanco de su piel (lirio
cándido) con los tonos
rosados con que la Aurora
la ilumina.

Góngora muestra esta disposición de
colores en sus versos:

ROJO

BLANCO

Purpúreas
rosas

Lirios
cándidos

Púrpura

Nevada

Roja

Nieve

Púrpur

nevada

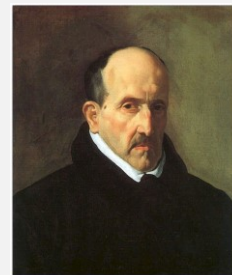
o

nieve

roja



Lírica barroca



Góngora

POESÍA DE ARTE MAYOR POEMAS MAYORES

TEMA : el canto de la vida natural, el desdén de las ambiciones cortesanas.

Las Soledades son una **sucesión de escenas pastoriles y rurales**, siempre en el entorno de una naturaleza literariamente estilizada. Se recrea la belleza de una naturaleza pródiga y benefactora que remite al ideal bucólico clásico de la Edad de Oro.

*Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
—media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo—,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida
—náufrago y desdeñado, sobre ausente—,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar; que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.*