



## LA LÍRICA DESDE LA POSGUERRA.

La Guerra civil española (1936-1939) provocó una ruptura en nuestras letras: algunos autores mueren en ella, fusilados, encarcelados o de muerte natural y otros continuarán su labor en el exilio: Salinas, Cernuda, Alberti, Altolaguirre y Prados.

Entre 1936-39 tanto en el bando nacional como en el republicano se desarrolló una literatura de propaganda ideológica, el poema se convirtió en un arma de lucha para atacar al enemigo y ensalzar al dirigente o al compañero muerto, esta producción no destacó por su calidad.

Hay que destacar la figura de Miguel Hernández que alcanzó la madurez en estos años.

### MIGUEL HERNÁNDEZ

La poesía de Miguel Hernández surge en plena rehumanización poética. Sus poemas tienen un profundo humanismo. Los temas son el amor y el erotismo, (conyugal y paternal), la muerte y el dolor (el hambre, la cárcel, la ausencia), la vida y la esperanza (la solidaridad, el compromiso social).

Su poesía tiene algunos símbolos constantes, como el carnívoro cuchillo o los puños amenazantes que reflejan la tensión del mundo en el que vivió. El sexo femenino es la esperanza y la vida, el amor. El toro, la oscuridad, el vacío son la muerte y la destrucción de la guerra.

Su trayectoria poética está determinada por su evolución ideológica, desde un catolicismo militante a una militancia republicana y comunista durante la guerra.

**En la primera etapa** escribe unos poemas herméticos, clásicos, busca la perfección formal. De esta época son *Périto en lunas* y *El rayo que no cesa*, donde encontramos los famosos poemas *Un carnívoro cuchillo* y la famosa *Elegía a Ramón Sijé*.

**La segunda etapa** o poesía impura, comprometida con la realidad social corresponde *Vientos del pueblo* y *El hombre acecha*. El tema principal es el amor a la mujer y a la gente que lucha. Es la voz del pueblo oprimido. El hombre acecha es un libro de guerra y decepción del hombre convertido en fiera. La métrica clásica de los anteriores se convierte en verso libre.

**La tercera época** corresponde al libro escrito en la cárcel, *Cancionero y romancero de ausencias*, la ausencia es el tema principal, ausencia de su mujer, de su hijo, de libertad. *Nanas de cebolla* es el poema que resume todo el dolor del poeta.

### POESÍA DE LOS AÑOS 40

#### Poesía neoclásica o poesía arraigada

En la década de los 40, las revistas literarias tuvieron un papel importante en la difusión de las corrientes literarias: la revista *Garcilaso* y *Escorial* fueron las representantes de la corriente neoclásica.

1- La revista Escorial (1940) surgió como medio de propaganda de la nueva España. Escribían en ella la llamada generación del 36: Luis Rosales: *La casa encendida*,



Dionisio Ridruejo: *En la soledad del tiempo*, Luis Felipe Vivanco: *Continuación a la vida* y Leopoldo Panero: *Escrito a cada instante*.

Estos poetas cultivaron una poesía realista y cotidiana

2- Revista *Garcilaso* (1943), continuó el camino de *Escorial*. Con *Garcilaso* como modelo proponen un **poesía neoclásica**. Utilizan el soneto para hacer una poesía evasiva, alejada de los problemas de la época. Sus temas son el amor y la religión. Con el tiempo derivaron hacia una corriente neorromántica. Su director fue José García Nieto.

### **Poesía existencial o poesía desarraigada.**

En el año 44 aparece *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso* de V. Aleixandre y cambia radicalmente el panorama poético. *Hijos de la ira* introduce nuevos temas y nuevas formas: verso libre y vocabulario no poético. Es un libro que denuncia la injusticia y expresa la desilusión de ser hombre.

*Sombra del paraíso*, de Aleixandre es un libro de soledad, nostalgia y pesimismo. La clave del poema está en el paraíso perdido del título, la perfección del mundo de la niñez frente a la desolación del mundo de la realidad de posguerra. *Sombra del paraíso* es la reaparición del surrealismo: verso libre, imágenes ilógicas, comparaciones e hipérboles.

En 1944 aparece la revista *Espadaña* con la misma orientación “desarraigada”, en ella escriben poetas como Gabriel Celaya, Eugenio de Nora, Carlos Bousoño y José Hierro. Frente a los garcilasistas, aparecen estos poetas con un tono más humano, más realista y existencialistas. Es un anticipo de la poesía social.

### **Poesía vanguardista**

#### Postismo

El vanguardismo de la década de los 40 se circunscribe al *postismo* que es el post-surrealismo. Los temas son el amor, la muerte y la identidad del poeta. Están agrupados en torno a la revista *Postismo*, y a otras revistas.

#### Grupo Cántico

En 1947 surgió en Córdoba un grupo de poetas aglutinados en torno a la revista *Cántico*, que aunaron la imagen vanguardista del 27 y la poesía de la experiencia, partiendo de Bécquer y Cernuda.

Este grupo tomó una postura estética, caracterizada por: el barroquismo lingüístico, el refinamiento formal, el culturalismo y el vitalismo del tema amoroso

### **AÑOS 50: POESÍA SOCIAL**

Poesía de denuncia y compromiso social. Los poetas son protagonistas de una realidad social que no les gusta y escriben testimonios de denuncia. La situación desesperante de la España de posguerra es el tema principal, así como la lucha por la libertad, se critican las injusticias sociales y la represión política.



El concepto de poesía cambia, es comunicación y va dirigida “a la inmensa mayoría”, por eso se simplifican los recursos, se suaviza el tono, el lenguaje se hace más coloquial, es decir es una poesía más sencilla y directa. Son antiesteticistas.

**Blas de Otero, José Hierro y Gabriel Celaya** son sus mejores representantes. Todos ellos incluyen vivencias personales en sus poemas y escriben con un estilo sencillo. También se preocuparon por temas existenciales.

Blas de Otero es el poeta más estudiado de esta época. Inició su camino escribiendo poesía existencialista: *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* fueron luego publicados y aumentados con el título de *Ancia*, que es la primera y la última sílaba de ambos libros. En ellos, Otero expresa la angustia del hombre enfrentado a la muerte. El poeta se siente solo, abandonado por Dios a quien interroga desesperadamente, sin respuesta. El silencio de Dios provoca el enfrentamiento Dios-hombre. Al final sólo queda el vacío, una enorme soledad.

Luego escribió poesía social, pone su poesía al servicio de la libertad para sus hermanos, todos los ciudadanos oprimidos por el régimen: *Pido la paz y la palabra, Que trata de España*. El poeta sale al encuentro de “los otros”, y dos palabras son la clave para soportar esta vida: paz después de la guerra y palabra, para comunicarse con sus ciudadanos y para gritar.

Luego escribió poemas reflexivos sobre él, la realidad española y la poesía y su función social.

Gabriel Celaya (1911-1991) está considerado uno de los pilares de la poesía social. Tras unas experiencias surrealistas antes de la Guerra Civil, se decanta por una poesía de tono existencial *Movimientos elementales* (1947) y *Objetos pacíficos* (1948).

A partir de *Cantos iberos* (1955) cuando se define como poeta social, libro en el que defiende su tesis más famosa: la función de la literatura como **arma de lucha social**.

José Hierro (1922 -2002) publica Sus primeros versos en distintas revistas del frente republicano. Acabada la guerra permanece encarcelado durante cuatro años, experiencia amarga que se refleja en *Tierra sin nosotros* (1947).

Con *la Quinta del 42* comienza la línea de la poesía social.

Sus últimas obras son ajenas a la poesía social *Cuanto sé de mí* (1957) *Libro de las alucinaciones* (1964), *Cuaderno de Nueva York* finales de los 90.

## **RENOVACIÓN POÉTICA DE LOS 60**

Desde los años 60 el mundo se producen varios cambios: asistimos a la revolución informática, al triunfo del capitalismo que deriva en una sociedad consumista, al creciente poder de los mass media...

En el arte perviven restos del existencialismo y de la poesía social, pero asistimos a una **democratización del arte**, de modo que la frontera entre comercio y arte se difumina. En esta década España experimenta la transición a la democracia.



Los autores de esta generación conservan de la Guerra Civil un recuerdo de la infancia, comprende que la poesía tiene que alejarse del contenido social de los 50. Rechazan la poesía de contenido ideológico, desarrollan una poesía subjetiva, basada su experiencia vivida.

**Poesía como experiencia y conocimiento:** conciben la poesía como forma de conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea. Les interesa, por tanto, lo subjetivo, la experiencia personal y los acontecimientos de la vida cotidiana.

**Realismo:** Presentan en sus poemas argumentos y anécdotas de la vida cotidiana, adoptando una estructura narrativa.

**Subjetividad e intimismo:** Parten de sus propias vivencias personales y de su intimidad.

**Temas de la vida cotidiana:** La infancia, la adolescencia, la amistad, etc.

**Compromiso moral:** Parten de lo humano y adoptan un compromiso moral con su tiempo, dado que les preocupan los problemas contemporáneos.

**Dignificación del lenguaje poético:** Se preocupan por la obra bien hecha y el valor artístico de la palabra, mediante un estilo natural en el que usan un lenguaje coloquial.

**Uso de la sátira y la ironía:** Motivadas por la actitud crítica ante la sociedad.

Entre los poetas destacamos

Claudio Rodríguez. *Don de la ebriedad* (1953)

José Ángel Valente. *La memoria y los signos* (1966)

Ángel González *Grado Elemental*. (1962)

Jaime Gil de Biedma *Las personas del verbo*

## **AÑOS 70: LOS NOVÍSIMOS**

Suponen un nuevo mundo poético, alejados ya de la poesía social y del humanismo, imponen una mirada más objetiva. El nombre viene de la antología de Castellet: *Nueve novísimos poetas españoles* (1970). Los incluidos son Vázquez Montalbán, Ana M<sup>a</sup> Moix, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Martínez Sarrión, J.M<sup>a</sup> Álvarez, Vicente Molina Foie, Leopoldo M<sup>a</sup> Panero y Pere Gimferrer

Dentro de esta estética se incluyen también a Luis Alberto de Cuenca, *Los retratos*; Luis Antonio de Villena, con *Sublime Solarium*, y Antonio Colinas, con *Truenos y flautas en el tiempo*.

Entre las características de los poetas que realizan su labor literaria, fundamentalmente en la década de los setenta del siglo XX, señalamos las siguientes:

**Deseo de ruptura con la poesía anterior:** Para eso, rechazan el uso directo del “yo” y de una postura ética y de crítica social.

**Uso de modelos muy variados:** Recuperan la **vanguardia**. También echan mano del Simbolismo francés, del **Modernismo** y de los poetas ingleses contemporáneos.



**Exhibicionismo cultural:** Sustituyen el “yo” por elementos culturales muy diversos que los representan: la mitología exótica, la cultura de masas (cine, televisión, cómic, rock, etc.), mitos orientales, clásicos o contemporáneos. El cine enseña también un modo de mirar la realidad y de componer los poemas.

**Experimentación lingüística:** Defiende el poder creador del lenguaje y la libertad formal. Buscan un lenguaje rico y barroco. Practican la escritura automática, rupturas de verso, disposición gráfica no normal, supresión de signos de puntuación ... y el recurso del collage con textos, refranes, anuncios publicitarios, letras de cantables, etc.

### **Reflexión sobre la creación literaria**

## **AÑOS 80**

En los años 80 se produce un cierto declive de la estética de los novísimos. Sus representantes son poetas nacidos a partir de los años 60. La nueva poesía rescató la continuidad con el pasado literario español y entroncó sus modelos el generación del 27 y en el grupo de los 50, especialmente en Gil de Biedma, Valente y Brines.

La nueva poesía mantiene la temática urbana y la vida cotidiana se convierte en fuente de poemas de tono autobiográfico que dejan ver sentimientos como el amor, la soledad...

Se rechaza la ornamentación estilística y culturalista de los novísimos, hay una vuelta a la narración y al lenguaje coloquial, utilizan la ironía para distanciarse de la realidad, se produce una vuelta al verso clásico, aunque no se abandona el verso libre.

Pueden destacarse las siguientes tendencias poéticas:

### **Neosurrealismo**

Esta orientación entronca con la generación del 27 y los surrealistas de posguerra y continúa la línea de algunos novísimos, como Antonio Martínez Sarrión o Leopoldo M<sup>a</sup> Panero. En esta corriente destaca Blanca Andreu (1959): *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1981), *Báculo de Babel* (1986), *Elphistone* (1988).

### **Neorromanticismo**

Los temas constantes de la poesía neorromántica son la noche, la importancia del canto y, especialmente, la muerte. Antonio Colinas (1946): *Sepulcro en Tarquinia* (1975), *Noche más allá de la noche* (1983), *Jardín de Orfeo* (1988), *Los silencios del fuego* (1992).

### **Poesía del silencio.**

Se trata de composiciones breves que invitan a la sugerencia por medio de «silencios». Buscan el uso de una palabra esencial y tensa, depurada y concisa, en la estela de los presupuestos de la <<poesía pura>>. Jaime Siles: *Génesis de la luz* (1969), *Canon* (1973), *Alegoría* (1977), *Música de agua* (1983) y Andrés Sánchez Robayna: *Palmas sobre la losa fría* (1989), *Fuego blanco* (1992).

### **Poesía épica**

Recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico. Julio Ilamazares : *La lentitud de los bueyes* (1979), *Memoria de la nieve* (1982) Julio Martínez Mesanza : *Europa y otros poemas* (1990), *Las trincheras* (1996).

### **Poesía sensualista**

El erotismo se une a motivos como el cuerpo, la noche, el mar. En ocasiones se aborda el tema de la homosexualidad. Ana Rossetti : *Los devaneos de Erato* (1980), *Dióscuros* (1982), *Indicios vehementes* (1985), *Devocionario* (1986), *Punto umbrío* (1995).

### **Poesía de la experiencia**



La poesía de la experiencia abarca un espectro temático que incluye de los hechos cotidianos y la realidad urbana al más profundo intimismo o preocupación por el paso del tiempo y su influencia en las personas y las cosas. La reflexión sobre la vida se tiñe de un contenido anímico y emotivo y la presencia de la anécdota conduce muchas veces a poemas narrativos.

Estos poetas prefieren un estilo basado en el lenguaje conversacional y el monólogo dramático, es decir, en la presencia de un observador que cuenta la experiencia, lo cual no siempre implica el uso de la primera persona. La poesía de la experiencia agrupa poetas muy diferentes, entre los que destacan el andaluz Luis García Montero, el vasco Jon Juaristi y el gallego Miguel d'Ors.

### **Bibliografía**

Lengua Castellana y literatura 2º de Bachillerato .Editorial Oxford

La poesía en el siglo XX: desde 1939. José Paulino Ayuso. Ed Playor