

## LA NOVELA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO (Modernismo, G del 98 y Novecentismo)

Tanto el modernismo como la generación del 98 son fruto de la crisis de la conciencia burguesa de finales del XIX. Surgen como reacción contra la vida burguesa y su espíritu materialista, así como contra los movimientos estéticos que lo expresan, Realismo, Naturalismo. Buscan un nuevo lenguaje literario y artístico capaz de expresar una visión más personal e íntima del que existe.

Dejando al lado el debate de si el modernismo y la g. 98 son dos movimientos distintos o dos respuestas estéticas al mismo planteamiento de crisis artística, diremos que comparten una época, pero que hay algunos escritores del 98 con un planteamiento estético diferente al de los modernistas. A parte de las influencias del Parnasianismo y el Simbolismo hay que considerar el influjo del Impresionismo el Expresionismo, además del Krausismo y el Regeneracionismo, especialmente en la G. del 98

**Se llama Generación del 98** a un grupo de escritores caracterizados por la presencia del tema de España, por sus preocupaciones filosóficas y por tener un estilo natural sencillo y sobrio, frente al lenguaje preciosista del modernismo

Inicialmente el 98 lo formaron el grupo de los tres, Baroja, Azorín y Maeztu; se unieron Unamuno, Valle-Inclán y Antonio Machado. Los dos últimos presentan en sus inicios los mismos elementos que los modernistas, posteriormente evolucionaron hacia lo noventayochistas

### Características:

- **Preocupaciones filosóficas existenciales y religiosa** fruto de la crisis del positivismo, crisis de la razón de fin de siglo. Los escritores se interrogan sobre la existencia humana, el destino del hombre desde una perspectiva filosófica irracionalista, con una actitud existencialista angustiada y una fe religiosa problemática (Unamuno, *San Manuel bueno Martir.*)
- **El tema de España** se intensifica a partir del desastre del 98. Recorrieron el país e hicieron análisis crítico de la pobreza y del atraso. Reflejaron en sus poemas una exaltación lírica del paisaje, sobre todo de Castilla, haciendo de ella una mitificación. *Campos de Castilla* de Antonio Machado. Bucean en la historia para sacar la esencia de España, los valores permanentes, lo intemporal. Les llama la atención la **intrahistoria**: la vida callada de millones de hombres sin historia” Unamuno.
- **Renovación del lenguaje literario** Buscan un lenguaje preciso y sobrio que sea significativo y exprese ideas. Tienen gusto por la frase corta, léxico preciso y las palabras terruñeras.

### INNOVACIONES EN LA NOVELA

En 1902 aparecen 4 obras significativas. *Camino de perfección* de Pío Baroja, *La voluntad* de Azorín, *Amor y Pedagogía* de Miguel de Unamuno y *Sonata de Otoño* de Valle Inclán. Suponen una renovación narrativa, estilística y técnica:

- El narrador pierde la omnisciencia, reflexiona y juzga a los personajes
- La historia pierde relevancia a favor del discurso: lo que importa no es lo que se cuenta, sino como se cuenta: intrahistoria.
- La novela se centra en la acción interior del héroe, la realidad externa por el retrato interior del personaje (Etopeya).

- La narración se fragmenta en estampas, producto de las percepciones de los protagonistas.
- La novela es dramatizada o dialogada en la que el narrador se diluye y los personajes hablan por sí mismos.

## **NOVELISTAS DEL 98**

### **BAROJA**

Se dedicó exclusivamente a la producción novelística y su huella en la novela posterior ha sido notable

Concibe la novela como un saco donde cabe todo: reflexión filosófica, aventuras, psicología, humor... Tiene un concepto abierto de la novela. Pero sobre todo la novela es acción.

Sus protagonistas son seres inadaptados que han fracasado. Son muchos, pesimistas y desesperanzados, los describe por retratos y por sus hechos o palabras.

Lo más característico de sus novelas es el diálogo (sencillo y verosímil) y la descripción (magníficas y de todos los tipos). Su estilo es sobrio, emplea párrafos breves, coordinación, adjetivos sensoriales muy seleccionados... Léxico sencillo, pero riguroso, sirve para caracterizar a personajes.

Hasta 1812 escribe las primeras novelas como *Camino de perfección*, *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero*...

Una segunda etapa, más diversa y dispersa, recoge novelas como *Memorias de un hombre de acción*, *El cura de Monleón*.

*El árbol de la ciencia* es su obra más representativa, en ella aparece la desorientación moral y la desesperanza de Andrés Hurtado, que es la de la España de su tiempo. El final suicida de Andrés nos deja perplejos ante la visión amarga y pesimista que tiene Baroja de la vida.

### **UNAMUNO**

Novelista, poeta, ensayista y dramaturgo, fue un gigante del pensamiento de principios de siglo. Escribió ensayos sobre el tema de España (intrahistoria) y sobre temas existenciales. Escribió también poesía y teatro.

Renueva la novela española. Para él la novela es el vehículo de expresión de intuiciones fundamentales. Las novelas presentan un conflicto íntimo que obsesiona a un personaje, (la personalidad, la muerte, el instinto, etc.) En sus novelas vemos una feroz crítica de las provincias de su tiempo, culpables de muchos conflictos sociales y familiares.

De un realismo simple fue pasando a una novela casi psicológica. *De Amor y pedagogía*, pasamos a *Niebla*, *Abel Sánchez* (cainismo hispánico), *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*.

El estilo de Unamuno sobresale por el uso de la paradoja, el empleo de vocabulario amplio y novedoso, buscando los juegos de palabras, la antítesis, etc. Muchas veces emplea un estilo coloquial. En *San Manuel Bueno, mártir* plantea el problema de la pérdida de fe de un cura de pueblo, al que todos consideran santo. Los símbolos estructuran casi toda la novela: la aldea es toda la humanidad, el lago es la duda y la protección maternal, el misterio de la nieve es el misterio del lago, que es el misterio de la fe. Introduce en sus obras ideas o pensamientos filosóficos, mucho diálogo,

problemas existenciales, no diferencia entre realidad y ficción, etc. Hasta el punto de que no parecen novelas, las denomina *nivolos*

*San Manuel Bueno Mártir* plantea el problema de la pérdida de fe de un cura de pueblo, al que todos consideran santo. Unamuno participa al final de la novela, como en *Niebla*, volviendo otra vez sobre el tema de la metanovela.

## **AZORÍN**

Creo una nueva forma de hacer novelas en las que anula el movimiento y el tiempo, son novelas sin argumento, son sólo estampas o capítulos deshilvanados que producen la dispersión del lector.

En su obra realiza un profundo análisis de la percepción en el que influyen la pintura, la filosofía, la literatura y la pintura impresionista, la fotografía y el cine que contribuyen a congelar el momento y a captar la impresión del instante.

En sus primeras obras se observa una rebeldía contra los valores establecidos, una conciencia anarquista y una crítica a toda preocupación espiritual y subjetiva.

*La voluntad* y *Antonio Azorín* Son novelas impresionistas, incluyen fragmentos de vida, de sensaciones separadas entre sí. Contienen alusiones autobiográficas y detalles de escenarios reales que parecen un gran collage de documentación, artículos periodísticos, párrafos de otras obras...

A partir de *Don Juan* y *Doña Inés* la descripción minuciosa de ambientes y del interior de los personajes ocupa casi la novela.