

RECURSOS LITERARIOS

Metáforas: se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo así una relación de semejanza o analogía entre ambos términos. Por lo general se utiliza para referirse a algo pero sin nombrarlo específicamente.

*Mientras por competir con tu cabello,
Oro bruñado, el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio del llano
mira tu blanca frente el lirio bello... (Góngora)*

Hipérboles: consiste en aumentar o disminuir de manera excesiva un aspecto, una característica o una propiedad de aquello de los que se habla.

*Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba.*

Francisco de Quevedo, del soneto *A un hombre de una gran nariz*.

Hipérbaton: consiste en la alteración del orden habitual de las palabras dentro de la oración. En el siguiente verso Rubén Darío dice:

“tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo”

Lo más habitual es escribir *“yo tuve tus besos y tus lágrimas en mi boca”*. Esta alteración del orden busca dar belleza y emoción al poema.

Aliteraciones: consiste en la repetición del mismo sonido en una frase, es decir, se caracteriza por la repetición de un mismo fonema consonántico o vocálico en una oración o verso.

“Los suspiros se escapan de su boca de fresa”. Rubén Darío

“El breve vuelo de un velo verde”. Alfredo Le Pera

Antítesis: es una figura del pensamiento que consiste en contraponer ideas o palabras a otras de significado contrario.

*Ayer era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseía;*

*ayer tenía criados
y gente que me servía;
hoy no tengo una almena
que pueda decir que es mía.*

En este fragmento del “*Romance del rey don Rodrigo*” se contraponen el antes y el después de la pérdida de España en la batalla de Guadalupe.

Otros ejemplos: “*Es tan corto el amor, y tan largo el olvido*” de Pablo Neruda, “*Cuando quiero llorar, no lloro.../y a veces lloro sin querer...*” de Ruben Dario; “*los propios y los ajenos*” de Lope de Vega.

Oxímoron: Es una figura que podemos encontrar tanto en el lenguaje escrito como en el lenguaje hablado y consiste en poner en contacto, dentro de una misma estructura sintáctica, palabras que se contradicen, pero que en el contexto en que se encuentran se proyectan hacia un significado que las armoniza.

*“Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente”*

En estos versos de Quevedo destacamos tres casos de Oxímoron que se explicarían en el contexto del “amor” a través de la tradición mítica de Cupido.

Paradojas: consiste en afirmar algo que implica contradicción. Afirmar algo que dentro del contexto de nuestra cultura nos parezca absurdo. La paradoja se utiliza con mucha frecuencia en el lenguaje místico para sugerir un nivel más profundo de pensamiento y expresar algo que la ciencia no llega a entender o que nuestra experiencia no sabe articular.

*Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.
Vida, no me seas molesta,
mira que sólo me resta,
para ganarte, perderte;*

Santa Teresa

*Doy consejo, a fuer de viejo:
nunca sigas mi consejo.*

Antonio Machado

Personificación: consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animal a otro inanimado.

“La luna me sonreía desde lo alto del cielo”

“El reloj nos grita la hora”

Apóstrofe: consiste en interrumpir el discurso para dirigirse a un interlocutor, ya sea real o imaginario. Generalmente con un tono patético o de lamento.

“Piececitos de niño,/ Azulosos de frío,/ ¡Cómo os ven y no os cubren,/ Dios mío!”.

Fragmento del poema *“Piececitos de niño”*, de Gabriela Mistral.

Gradación: consiste en ordenar los elementos de un discurso según su importancia, ya sea de forma ascendente o descendente.

“Ambos contábamos las horas, los días y las semanas para volver a vernos”.

“En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”. Fragmento del poema *“Mientras por competir por tu cabello”*, de Luis de Góngora.

Tópicos Literarios

- Tempus Fugit
- Carpe diem
- Tópico de las ruinas
- Theatrum mundi: mundo como teatro
- Memento mori: recuerda que has de morir
- Contemptus mundi: desprecio del mundo
- Omnia mors aequat: la muerte iguala a todos
- Vita-Somnium: la vida como sueño