



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

GÉNESIS Y PUBLICACIÓN.

La obra maestra de Cervantes partió ,seguramente, del propósito inicial de escribir un relato corto sobre un anciano hidalgo que enloquece de tanto leer libros de caballerías a imitación del *Entremés de los romances*, que se cree que conocía Cervantes y cuyo protagonista, el labrador Bartolo, desea imitar las hazañas de los héroes del Romancero tras la lectura de romances. Así habría una coincidencia de la historia del Entremés con los cinco primeros capítulos del Quijote.

Otra teoría es que Cervantes se propuso hacer una novela ejemplar, pero decidió a convertirla en una narración más extensa, una *novela*, complicándolo técnica y argumentalmente. De este modo, en el año 1605, salió a la luz *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y en 1615 se publica la segunda parte *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*

Entre las dos partes aparece en 1614 una versión apócrifa firmada por un tal Alonso Fernández de Avellaneda.

ARGUMENTO.

PRIMERA PARTE: DOS SALIDAS

Narra dos salidas de don Quijote. La primera salida dura seis capítulos. Alonso Quijano, enloquecido por la lectura de novelas de caballería decide transformarse en caballero andante y salir al mundo a impartir justicia

Primera salida

*En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, **hacerse caballero andante**, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a **buscar las aventuras** y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio...*

DE ALONSO QUIJANO A D. QUIJOTE

Las armas

Y lo primero que hizo fue limpiar las armas...limpiolas y aderezolas lo mejor que pudo

Rocinante

Luego fue a ver a su rocín...decidió llamarlo Rocinante

D. Quijote

...quiso ponerse a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote

Dulcinea

...no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma...cerca suyo había una moza labradora llamábase Aldonza Lorenzo...vino a llamarla Dulcinea del Toboso



Don Quijote de la Mancha y abandona su casa para convertirse en un caballero andante. Sin embargo, sus aventuras fracasan y regresa maltrecho a su hogar. Una vez allí, mientras se repone, sus amigos, el cura y el barbero, hacen una hoguera **donde queman los libros** que han provocado la locura del protagonista.

Apenas un mes después del regreso a su hogar, don Quijote se dispone a salir de nuevo. Para ello, pide a Sancho Panza que se convierta en su escudero, y juntos emprenden la *segunda salida*.

Segunda salida

El manuscrito encontrado

A partir de aquí, Cervantes comienza a desarrollar un recurso típico de los libros de caballerías: inventa la figura de un historiador, Cide Hamete Benengeli, sabio cronista arábigo que ha recopilado todas las hazañas y aventuras del famoso don Quijote de la Mancha y cuyos textos el narrador dice limitarse a traducir.

dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo.

En esta parte están las aventuras más conocidas (molinos de viento, rebaños de ovejas, cueros de vino...) todas tienen en común la transformación de la realidad. Don Quijote ve el mundo real a través del prisma de la literatura y tiene un empeño constante en que la vida sea como la ha conocido en los libros.

Esta parte además está llena de digresiones y de las aventuras de personajes, cuyas historias se van cruzando con la de don Quijote y Sancho.

Tras muchos avatares D Quijote es enjaulado y devuelto a su casa

SEGUNDA PARTE

Tercera salida

D. Quijote ya es un personaje famoso de caballería, el bachiller Sansón Carrasco le pone al tanto del éxito de la primera parte de la novela. La pareja protagonista sale al mundo en para dirigirse a Barcelona. Esta vez las aventuras no solo estarán motivadas por la locura de don Quijote, sino por la crueldad de los personajes que salen a su encuentro. Don Quijote regresa para morir en su casa.

TEMAS DE EL QUIJOTE

- **Ridiculización de los libros de caballería** don Quijote es la invención de un personaje literario, creado a partir de los libros que desaparece durante una noche de descanso de Alonso Quijano, al despertar está cuerdo y ya no existe don Quijote. Cervantes también hace desaparecer su invención haciendo morir a Alonso Quijano
- **El amor cortés:** endiosamiento de Dulcinea.

<https://docplayer.es/56437243-La-transformacion-de-alonso-quijano.html>

Lengua castellana y Literatura. 3º ESO Código Abierto. Casals



- **La condición humana:** búsqueda de los ideales de belleza libertad (don. Quijote) frente al sentido práctico (Sancho)
- **La fantasía en la literatura** Cervantes escribe escenas fantásticas, pero siempre justificadas, por lo que el resultado es verosímil
- **La crítica literaria** (crítica a los libros de caballería, al teatro de Lope de Vega...)
- **El humor y la parodia**

PERSONAJES

Los protagonistas de la novela, Don Quijote y Sancho son personas normales que viven y sienten como cualquier ser humano de la vida real. Al inicio de la novela presentan personalidades contrapuestas, pero a lo largo de la novela se producen los procesos de *quijotización y sanchificación*, las personalidades se complementan. Sancho se hace más realista y don Quijote se vuelve realista

- Don Quijote. Es el nombre caballeresco de Alonso Quijano, un hidalgo pobre y muy aficionado a la lectura que enloquece y se cree un caballero andante. Es idealista, noble y bondadoso, e intenta cambiar el mundo a mejor de forma desinteresada, aunque las cosas no le suelen salir bien.
- Sancho es un labrador que Don Quijote elige como su escudero. Es rústico, realista, interesado e ignorante, aunque posee un gran sentido común.

LENGUAJE

El Quijote se caracteriza porque cada personaje se expresa como le corresponde el mundo real. Don Quijote, como caballero andante que es, imita el lenguaje arcaico de los libros de caballería lo que provoca la risa de los aldeanos que le salen al paso. Este lenguaje arcaico de don Quijote contrasta con el habla de Sancho, llena de refranes, vulgarismos y frases hechas, a veces a imitar a don Quijote y usa un lenguaje absolutamente disparatado

TÉCNICAS NARRATIVAS

Cervantes introduce técnicas narrativas marcaron el inicio de la **novela moderna**:

- **El narrador** juega constantemente con la perspectiva, de modo que a veces no se sabe si lo que pasa es real o una imaginación de don Quijote.
- Cervantes finge no ser el autor de la obra, sino el copista de un manuscrito que ha encontrado. Esto supone una burla de un tópico que se repetía en los libros de caballerías, pero, al mismo tiempo, permite al autor distanciarse de su obra para poder opinar sobre ella.
- El humor es muy importante en la novela. Se logra mediante el choque entre el mundo real de Sancho y de los aldeanos, y el mundo imaginario de don Quijote
- Es la primera vez en que en una novela lo más importante es su personaje, y no la historia que se cuenta.
- Don Quijote y Sancho son los personajes redondos evolucionan y cambian su personalidad a lo largo de la obra (recordemos los procesos de quijotización y sanchificación)



- Otra novedad es la utilización del diálogo para mostrar la verdadera forma de ser de los personajes y hacerlos más creíbles.

INTENCIÓN DE LA OBRA

Cervantes afirmó varias veces que su primera intención era mostrar a los lectores de la época los disparates de las novelas de caballerías. En efecto, el Quijote ofrece una parodia de las disparatadas invenciones de tales obras. Pero significa mucho más que una invectiva contra los libros de caballerías.

Entre otras aportaciones más, el *Quijote* ofrece:

- Un panorama de la sociedad española en su transición de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, representación de las más variadas profesiones y oficios, muestras de costumbres y creencias populares.
- Sus dos personajes centrales, don Quijote y Sancho, constituyen una síntesis del ser humano. Sancho el materialismo, mientras que don Quijote ejemplifica el idealismo. Mas no son dos figuras contrarias, sino complementarias, que **muestran la complejidad de la persona, materialista e idealista a la vez.**
- Ofrece una crítica literaria de la época: episodio de la quema de libros. En realidad, es la voz del propio Cervantes la que juzga la literatura de la época. Lo mismo sobre los juicios que hace sobre el teatro de Lope de Vega.
- Presenta el panorama narrativo de la época en los diversos relatos de los personajes que le surgen al paso.

La historia de Grisóstomo y Marcela- **novela pastoril.**

-La historia del cautivo, narrada en primera persona, con elementos autobiográficos, tiene rasgos de la **novela morisca.**

-La historia de Cardenio, Dorotea, Luscinda y Fernando, a caballo entre **la novela bizantina** y la novela sentimental.

-*El relato del Curioso Impertinente* que podría ser perfectamente una novela ejemplar.