



¿RENACENTISTA O BARROCO?

Vivió a caballo entre dos siglos y dos mentalidades. Fue testigo de la caída de los ideales renacentistas y de la entrada de la mentalidad, caracterizada por el pesimismo y el desencanto.

Intentó armonizar ambas mentalidades:

No está idealista como los pensadores del Renacimiento pero tampoco deforma la realidad sistemáticamente como los pensadores del barroco. Cervantes prefiere la verosimilitud, es decir, lo que pueda ser real a nuestros ojos

No cree que nuestros sentidos, ni nuestra razón sea la única verdad sobre el mundo, pero tampoco considera que la realidad sea una apariencia o engaño como afirman los pensadores del Barroco.

VIDA



Nació Alcalá de Henares en 1547. Vivió una infancia poco estable debido al carácter, quien por ser deudor, se trasladaba de ciudad con frecuencia. Desde pequeño mostró afición por el teatro. Estudió en Madrid con el humanista López de Hoyos

En 1569 pasó a Italia al servicio del cardenal Acquaviva. Se alistó en el ejército y en la batalla naval de Lepanto (1571) recibió heridas: una de ellas le dejó inútil la mano izquierda. Siguió como soldado y cuatro años más tarde, cuando regresaba a España, **fue apresado por los turcos.**

Comienza así un **cautiverio de cinco años (1575-80)** en Argel, donde su vida corrió grave peligro. Fue redimido por los frailes Trinitarios, y se instaló en Madrid.

En 1585 se casó con Catalina Salazar pero su matrimonio fue un fracaso. Tuvieron una hija, Isabel. Estuvo al servicio del Estado como recaudador de impuestos en Andalucía. De nuevo, estuvo preso durante unos meses, pero finalmente fue exculpado.

En el año 1604 se instaló en Valladolid y al año siguiente publica la primera parte del Quijote. Nueva y breve prisión por un asunto oscuro, que finalmente su hermana, hija y Cervantes fueron absueltos. En 1608 separado de su mujer, se instala con el resto de su familia en Madrid. Desarrolla una intensa actividad literaria. Y aunque su fama es grande, vive pobremente. El 23 de abril de 1616 fue enterrado en Madrid. Unos días antes había terminado su novela *Persiles y Sigismunda*, se publicó póstumamente en 1617.



CERVANTES POETA

La poesía fue para Cervantes su auténtica vocación, pero no su mayor talento. Gran parte de su obra se ha perdido. Algunos poemas se encuentran insertos en sus dramas y novelas, Sólo publicó una obra en verso, *Viaje del Parnaso* (1614). En ella presenta en conflicto a los buenos y a los malos escritores

CERVANTES DRAMATURGO

En su dramaturgia se distinguen dos etapas:

- **La etapa clasicista:** es un teatro clásico con respeto de las tres unidades, destacan su obra *Los baños de Argel* y *Numancia*.
- **La etapa de la comedia nueva** que impuso Lope de Vega. Escribió ocho comedias y ocho entremeses nunca representados: *El retablo de las maravillas*, *La guarda cuidadosa*, *La cueva de Salamanca* [El viejo celoso](#).

Los entremeses son pequeñas obras de un solo acto, con carácter humorístico y tema popular, que se representaban en los entreactos de obras más largas. En sus entremeses, Cervantes continúa con la tradición literaria abierta por Lope de Rueda en sus pasos.

Los personajes son tipo: el tramposo, el vividor, la casada infiel o los criados maliciosos... A veces tienen alguna complejidad psicológica que contrasta fuertemente con los tipos planos.

El estilo es un **realismo costumbrista** que recrea el lenguaje popular, aunque irónico. En ello destacan la función apelativa y expresiva del lenguaje.

CERVANTES NOVELISTA

“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria”.

Miguel de Cervantes, Prólogo a las *Novelas Ejemplares*



Cervantes destaca especialmente en la novela. Escribió todos los géneros narrativos de la época.

- **Novela pastoril** *La Galatea* (1585). Su primera novela. Sigue la estela de los libros pastoriles y, además de desarrollar el tema de los amores entre pastores, contiene, como es habitual en las obras de Cervantes, digresiones de crítica literaria, juicios teóricos, etcétera.

También el autor de ese libro -replicó el cura- es grande amigo mío, y sus versos en su boca admiran a quien los oye; y tal es la suavidad de la voz con que los canta, que encanta. Algo largo es en las églogas, pero nunca lo bueno fue mucho: guárdese con los escogidos. Pero, ¿qué libro es ese que está junto a él?

-La Galatea, de Miguel de Cervantes -dijo el barbero.

-Muchos años ha que es grande amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención; propone algo, y no concluye nada: es menester esperar la segunda parte que promete; quizá con la emienda alcanzará del todo la misericordia que ahora se le niega; y, entre tanto que esto se ve, tenedle recluso en vuestra posada, señor compadre

Don Quijote de la Mancha

- **Novela morisca** *El moro cautivo*, se encuentra en la primera parte de *El Quijote*
- **Novelas ejemplares (1613)**. Son doce relatos cortos publicados (1613) de influencia italiana. Se pueden agrupar en:
 - Novelas realistas: donde predomina el tratamiento realista de personajes y ambientes: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*
 - Novelas idealistas: *El amante liberal*, *La española inglesa*, *La fuerza de la sangre*, *Las dos doncellas* y *La señora Cornelia*
 - Combinan ambos rasgos: *La gitanilla* y *La ilustre fregona*.
- **Novela picaresca** *Rinconete y Cortadillo*. Es una de las doce novelas ejemplares. Muestra la decadencia moral y económica del S.XVII
- **Novela bizantina** *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617). Es una novela de amor y de aventuras, donde los enamorados pasaban por muchas dificultades hasta juntarse.