

SELECCIÓN DE COPLAS (COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE: JORGE MANRIQUE)

<p>I</p> <p><i>Recuerde el alma dormida, avive el seso e despierte contemplando cómo se passa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto se va el plazer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parescer, qualquiere tiempo passado fue mejor.</i></p> <p>1. Análisis métrico 2. En esta copla nos presenta dos temas que va a desarrollar a lo largo de todo el poema, ¿cuáles?</p>	<p>II</p> <p><i>Pues si vemos lo presente cómo en un punto s'es ido e acabado, si juzgamos sabiamente, daremos lo non venido por passado. Non se engañe nadi, no, pensando que ha de durar lo que espera más que duró lo que vio, pues que todo ha de passar por tal manera.</i></p> <p>3. En la primera sextilla hay una hipérbole, ¿en qué consiste?</p>	<p>III</p> <p><i>Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, qu'es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar e consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos, allegados, son iguales los que viven por sus manos e los ricos.</i></p> <p>4. En esta copla hay algunas de las metáforas más famosas de la literatura castellana, identifícalas.</p>
<p>VI</p> <p><i>Este mundo bueno fue si bien usásemos dél como debemos, porque, segund nuestra fe, es para ganar aquél que atendemos. Aun aquel fijo de Dios para sobirnos al cielo descendió a nescer acá entre nos, y a vivir en este suelo do murió.</i></p> <p>5. ¿A qué vidas o mundo hace referencia en esta copla?</p>	<p>VII</p> <p><i>Si fuesse en nuestro poder hazer la cara hermosa corporal, como podemos hazer el alma tan gloriosa angelical, ¡qué diligencia tan viva toviéramos toda hora e tan presta, en componer la cativa, dexándonos la señora descompuesta!</i></p> <p>6. Explica de qué habla en esta copla</p>	<p>IX</p> <p><i>Dezidme: La hermosura, la gentil frescura y tez de la cara, la color e la blancura, cuando viene la vejez, ¿cuál se para? Las mañas e ligereza e la fuerça corporal de juventud, todo se torna graveza cuando llega el arrabal de senectud.</i></p>
<p>XVI</p> <p><i>¿Qué se hizo el rey don Joan? Los infantes d'Aragón ¿qué se hizieron? ¿Qué fue de tanto galán, qué de tanta invinción como truxeron? ¿Fueron sino devaneos, qué fueron sino verduras de las eras, las justas e los torneos, paramentos, bordaduras e çimeras?</i></p>	<p>XVII</p> <p><i>¿Qué se hizieron las damas, sus tocados e vestidos, sus olores? ¿Qué se hizieron las llamas de los fuegos encendidos d'amadores? ¿Qué se hizo aquel trovar, las músicas acordadas que tañían? ¿Qué se hizo aquel dançar, aquellas ropas chapadas que traían?</i></p>	<p>XIX</p> <p><i>Las dávidas desmedidas, los edeficios reales llenos d'oro, las vaxillas tan fabridas los enriques e reales del tesoro, los jaezes, los caballos de sus gentes e atavíos tan sobrados ¿dónde iremos a buscallos?; ¿qué fueron sino rocíos de los prados?</i></p>

7. Coplas XVI- XXIV, se desarrolla otro **tópico**: el **Ubi sunt?**. Muchos poeta lo trataron y el esquema es simple: se empieza por la pregunta **Ubi sunt? ¿Dónde están? Oú sont? Where are?**, seguida de nombres de grandes personajes, imperios, ciudades que han desaparecido con el paso del tiempo... Observa cómo lo hace Manrique:

- ¿emplea exactamente la fórmula tradicional?
- ¿alude a personajes, pueblos... de un pasado muy remoto?

8. Las coplas XXV-XL constituyen la tercera parte del poema, ¿qué tema desarrollan?		
<p>XXV</p> <p><i>Aquel de buenos abrigo, amado, por virtuoso, de la gente, el maestre don Rodrigo Manrique, tanto famoso e tan valiente; sus hechos grandes e claros non cumple que los alabe, pues los vieron; ni los quiero hazer caros, pues qu'el mundo todo sabe cuáles fueron.</i></p>	<p>XXVI</p> <p><i>Amigo de sus amigos, ¡qué señor para criados e parientes! ¡Qué enemigo d'enemigos! ¡Qué maestro d'esforçados e valientes! ¡Qué seso para discretos! ¡Qué gracia para donosos! ¡Qué razón! ¡Qué benino a los sujetos! ¡A los bravos e dañosos, qué león!</i></p>	<p>XXVII</p> <p><i>En ventura, Octaviano; Julio César en vencer e batallar; en la virtud, Africano; Aníbal en el saber e trabajar; en la bondad, un Trajano; Tito en liberalidad con alegría; en su braço, Aureliano; Marco Atilio en la verdad que prometía.</i></p>
<p>XXXIII</p> <p><i>Después de puesta la vida tantas vezes por su ley al tablero; después de tan bien servida la corona de su rey verdadero; después de tanta hazaña a que non puede bastar cuenta cierta, en la su villa d'Ocaña vino la Muerte a llamar a su puerta,</i></p>	<p>XXXIV</p> <p><i>diziendo: "Buen caballero, dexad el mundo engañoso e su halago; vuestro corazón d'azero muestre su esfuerço famoso en este trago; e pues de vida e salud fezistes tan poca cuenta por la fama; esfuércese la virtud para sufrir esta afruenta que vos llama."</i></p>	<p>XXXV</p> <p><i>"Non se vos haga tan amarga la batalla temerosa qu'esperáis, pues otra vida más larga de la fama gloriosa acá dexáis. Aunqu'esta vida d'honor tampoco no es eternal ni verdadera; mas, con todo, es muy mejor que la otra temporal, peresçedera."</i></p>
9. Las coplas XXXIV- XXXVII, ¿de qué tratan? ¿Es esta la muerte que en las llamadas <u>Danzas de la muerte</u> se recreaba cruelmente en llevarse a la tumba a los hombres? ¿Por qué su gentileza y delicadeza con Rodrigo? En esas estrofas se desarrolla otro tópico medieval: el de las tres vidas , ¿cuáles son? (La Edad Media abundó en ese tópico. El Renacimiento, siglo XVI, exaltará mucho más aún la vida de la fama como aspiración de los hombres)		
<p>XL</p> <p><i>Assí, con tal entender, todos sentidos humanos conservados, cercado de su mujer y de sus hijos e hermanos e criados, dio el alma a quien gela dio (el cual la ponga en el cielo en su gloria), que aunque la vida perdió, dexónos harto consuelo su memoria.</i></p>	10. Copla final: frente a las coplas XXV-XXVII, en que don Rodrigo aparecía como un semidios, aquí queda definitivamente humanizado, ¿es mejor así? ¿por qué?	