

COMENTARIO DE TEXTO: AUTO XI DE "LA CELESTINA"

CELESTINA. *Todo este día, señor, he trabajado en tu negocio y he dejado perder otros en que harto me iba. Muchos tengo quejosos por tenerte a ti contento. Más he dejado de ganar que piensas. Pero todo vaya en buena hora, pues tan buen recaudo traigo; y óyeme, que en pocas palabras te lo diré, que soy corta de razón: a Melibea dejo a tu servicio.*

CALISTO. *¿Qué es esto que oigo?*

CELESTINA. *Que es más tuya que de sí misma; más está a tu mandado y querer que de su padre Pleberio.*

CALISTO. *Habla corté, madre, no digas tal cosa, que dirán estos mozos que está loca. Melibea es mi señora, Melibea es mi dios, Melibea es mi vida; yo su cativo, yo su siervo.*

SEMPRONIO. *Con tu desconfianza, señor, con tu poco preciarte, con tenerte en poco, hablas esas cosas con que atajas su razón. A todo el mundo turbas diciendo desconciertos. ¿De qué te santiguas? Dale algo por su trabajo; harás mejor, que eso esperan esas palabras.*

CALISTO. *Bien has dicho. Madre mía, yo sé cierto que jamás igualará tu trabajo y mi liviano galardón. En lugar de manto y saya, porque no se dé parte a oficiales, toma esta cadenilla, ponla al cuello y procede en tu razón y mi alegría.*

(.....)

CELESTINA. *Señor Calisto, para tan flaca vieja como yo, de mucha franqueza usaste. En pago de la cual [la cadenilla] te restituyo tu salud que iba perdida, tu corazón que te faltaba, tu seso que se alteraba. Melibea pena por ti más que tú por ella; Melibea te ama y desea ver; Melibea piensa más horas en tu persona que en la suya; Melibea se llama tuya y esto tiene por título de libertad y con esto amansa el fuego, que más que a ti la quema.*

CALISTO. *Mozos, ¿estoy yo aquí? Mozos, ¿oigo yo esto? Mozos, mirad si estoy despierto. ¿Es de día o es de noche? ¡Oh señor Dios, padre celestial, ruégote que esto no sea sueño! ¡Despierto, pues, estoy! Si burlas, señora, de mí por me pagar en palabras, no temas, di verdad que para lo que tú de mí has recibido, más merecen tus pasos.*

CELESTINA. *Nunca el corazón lastimado de deseo toma la buena nueva por cierta ni la mala por dudosa; pero, si burlo o si no, verlo has yendo este noche, según el concierto dejo con ella, a su casa, en dando el reloj doce, a la hablar por entre las puertas. De cuya boca sabrás más por entero mi solicitud y su deseo y el amor que te tiene y quién lo ha causado.*

Fernando de Rojas: *La Celestina*

PAUTAS PARA EL COMENTARIO

1.- Localización. Importancia del Auto dentro de la obra

2.-Tema, estructura y resumen del texto.

4.- Análisis formal: actitud de los personajes, el uso del diálogo, recursos retóricos, etc.

5.-Valoración crítica