



NOMBRE Y APELLIDOS

Lee el texto expositivo que sigue

A Koshima ha llegado el progreso

Hoy hace ya una veintena de años que algunos estudiosos japoneses investigaron el comportamiento de las colonias de macacos (macaca fuscata) nativos del sur de Japón. Una de estas colonias, situada en la isleta de Koshima, ha ofrecido, tal vez, el mejor ejemplo de la instauración de una cultura animal sencilla, y también de su evolución. [...]

Desde hacía cierto tiempo a los macacos de Koshima se les alimentaba regularmente con boniatos. Un día Imo, una joven hembra de poco más de un año de edad, mostró por primera vez una nueva costumbre. Metió su boniato en el agua de un arroyo, y con la mano libre lo limpió con cuidado de toda traza de arena. Desde ese momento siguió haciéndolo. Imo lavaba sus boniatos, y solo después los comía. La inteligente novedad se expandió progresivamente al resto del grupo, hasta que se convirtió en patrimonio cultural de la mayoría. Fue después una exigencia nueva, sucedida al azar, la momentánea sequedad del arroyo, la causa que determinó el siguiente, me parece justo llamarlo así, progreso cultural de la población. Ahora los simios “tenían que lavar” los boniatos; la escasez de agua dulce les motivó para ir cerca del mar, y emplearon el agua salada. Los boniatos lavados de esta forma adoptaron un nuevo sabor, evidentemente no desagradable. Y en consecuencia la costumbre de los simios de Koshima es esta en la actualidad: ir con los boniatos a la orilla del mar y allí, mordisco a mordisco, condimentarlos con agua salada. Y lo hacen, por supuesto, aunque el agua dulce abunde.

(De: Danilo Mainardi, *L'animale culturale*, Milán, Rizzoli, 1974. Traducción propia).



ANÁLISIS DEL TEXTO (3 ptos)

- Indica el tema.
- Divide el texto en introducción desarrollo y desenlace.
- Indica, a través del fragmento anterior, las características de los textos expositivos.

ANÁLISIS SINTÁCTICO.

- Algunos estudiosos japoneses investigaron el comportamiento de las colonias de macacos.
- A los macacos de Koshima se (Marca pasiva refleja) les alimentaba regularmente con boniatos.
- La costumbre de los simios de Koshima es lavar los boniatos.
- La inteligente novedad fue imitada por el grupo
- Una de estas colonias ha ofrecido el mejor ejemplo de la instauración de una cultura animal sencilla.

Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones simples: (2ptos) (oraciones extraídas del texto)

Elige dos de las siguientes preguntas: (4 ptos). (Cuatro preguntas de teoría, a elegir dos), a modo de ejemplo

- La lírica popular: canciones populares, jarchas, cantigas de amigo.
- Características del Mester de Clerecía
- Características de la novela picaresca.
- El teatro de Lope de Vega.
- San Juan de la Cruz...

ANÁLISIS DE TEXTO

(A modo de ejemplo, el texto podrá ser cualquier de los comentarios trabajados)

Demuestra que el poema que sigue es un romance / una copla de Jorge Manrique / u soneto... (métrica, tema, estructura...)

Romance de Fontefrida

Fontefrida, Fontefrida,

Fontefrida y con amor,

do todas las avecicas

van tomar consolación,



si no es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por ahí fuera pasar
el traidor del ruiseñor,
las palabras que él decía
llenas son de traición;
-Si tu quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde,
ni en prado que tenga flor,
que si hallo el agua clara,
turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido,
porque hijos no haya, no,
no quiero placer con ellos,
ni menos consolación.
Déjame, triste enemigo,
malo, falso, mal traidor,
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no



Coplas por la muerte de su padre

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado, 15
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar 20
lo que espera,
más que duró lo que vio
porque todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos 25
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir; 30
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos 35
y los ricos.

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena; 1

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega