

La poesía española en la democracia

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

I.E.S. PROFESOR HERNÁNDEZ PACHECO

CURSO 2018-2019

MUFPE

INÉS SOSA PECELLÍN

Antecedentes

- Poetas de la Generación del 27

Ciudad sin sueño, Federico García Lorca (<https://www.youtube.com/watch?v=xiGLqhatgoo>)

- Poetas de la guerra y primera posguerra

- En contra

- Poetas de la Generación del 50

- Poesía de la experiencia: <https://www.youtube.com/watch?v=SOruZYUN2y8>
- Poesía del silencio

Actividad

Hacer un poema surrealista

- Anotar algunos sueños.
- Seleccionar frases o escenas.
- Distribuir las en verso.

Un perro andaluz, Buñuel y Dalí

https://www.youtube.com/watch?v=A6VQgaY0_8E



La máquina de coser, O. Domínguez

Generación del 68 (primera)

Contexto social

- Poesía postfranquista dentro del franquismo.
- Franquismo debilitado.

Situación lírica

- Poesía social debilitada.
- Cambio poético. *Arde el mar*.
- El poema es un ejercicio del lenguaje.

Generación del 68 (primera)

NOVÍSIMOS

- Extremo del cambio.
- Poetas nacidos entre 1939 y 1953.
- Formación en el franquismo abierto, con acceso a más elementos culturales.
- Definidos por la antología de Castellet: *Nueve novísimos poetas españoles* (1970).
 - Generaba un producto literario.
 - Divididos en *seniors* y *coqueluche*.
 - Antología muy criticada
 - Los antologados renegarán.

Generación del 68 (primera)

Características de los novísimos:

- Multitud diversa de lecturas, generalmente autores raros.
- Culturalismo extremo.
- Elementos de lo *camp*.
- Arte y vida como realidades independientes.
- Metapoesía.
- La poesía es un simple entretenimiento.
- Lenguaje discontinuo, porque importa el proceso solamente.
- Experimentalismo

Generación del 68 (primera)

POETAS OCULTOS

- Durante el éxito de los novísimos deciden no publicar. Otros publican pero no se les da importancia.
- Siguen la estética de Jaime Gil de Biedma o Luis Cernuda.
- “Equipo Claraboya”: *Teoría y poemas*.
- Características:
 - Presencia de la realidad.
 - Expresar modos de vida.
 - Poesía de bares, pueblos.

Dos hermanos Panero: <https://www.youtube.com/watch?v=no2HWIEgv08>

Generación del 68 (segunda)

Evolución del culturalismo:

Con qué acuidad su gestuario
pone en fuga la luz, la verticalidad,
la insulación de las figuras vuelve dudoso el símbolo,
hace abstracción del aire, censura de la flora,
sucumben los jinetes
al vértigo del tacto con su brillo.
No hay llaga, sangre, hiel: no son premisa.
Dormición de la sarga, crucifixión del lino;
última instancia del dolor celeste
angustia de la esfera, de los troncos de cono.
La geometría de los cuerpos
y la vaga insistencia de su enunciado único:
no hay hiel, la multitud
no es síntoma del mal, no es un signo del daño.

Piero della Francesca, Guillermo Carnero



QVE MODVM REBVS TENVIT SECVNDIS ·
CONIVGIS MAGNI DECORATA RERV ·
LAVDE GESTARVM VOLITAT PER ORA ·
CVNCTA VIRORVM ~

ARTEHISTORIA



Generación del 68 (segunda)

Evolución del culuralismo

Piero della Francesca, geómetra y pintor,
harto de placeres sensuales
y medio muerto de amor y platonismo,
Piero della Francesca, dijo un día:
el dodecaedro me conmueve hasta la ternura.

Pues bien, si a Piero lo conmovía el dodecaedro
hasta la ternura,
a mí me indigna el pentágono
hasta el sonronjo
me chiflan trapecios y paralelas
hasta el infantilismo,
me aburre el cuadrilátero,
con eso púgiles,
hasta el bostezo total.

Me oprimen las altas esferas
hasta dolerme el pecho,
me ocupan parábolas,
les pongo música,
me dan de comer.

Soy socio de un círculo
y voy los lunes,
y amigo de Pí
que viu a Barcelona.

Me abruma las pirámides
hasta el cimborrio,
me pesa el cubo.
Y en cuanto al dodecaedro en sí
no sé si he visto alguno.

Pero hasta la ternura,
lo que se dice hasta la ternura,
sólo me conmueve el óvalo,
el óvalo de tu cará,
morená, saladá,
morená, saladá,
y también el cono.

Y también el cono,
morenó, saladó,
hasta el arrobó.

<https://www.youtube.com/watch?v=fzG3XZI9gI4>

Generación del 68 (segunda)

1977

- Superación de la estética novísima.
- Panorama lírico de pluralidad y dispersión.
- Los ocultos empiezan a tener relevancia.
- Poetas jóvenes empiezan a publicar.
- No hay generación clara.
- Cuatro tendencias poéticas que empiezan a tener importancia:

Generación del 68 (segunda)

Poesía basada en preocupaciones lingüísticas:

- Inefabilidad del lenguaje.
- Considera el lenguaje como una barrera para la expresión. (Metapoesía)
- Referentes: José Ángel Valente y Antonio Gamoneda.
- De esta surge:

Poesía del silencio:

- Elimina la retórica, propone asociaciones insólitas entre palabras.
- *La prueba del nueve.*
- Amparo Amorós, *Ludia.*

Generación del 68 (segunda)

Poesía neosurrealista:

- Irrracionalismo, tendencia a la imagen onírica, desconexión sintáctica.
- Poca duración.
- Muy criticada.
- *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, Blanca Andreu.

Poesía neo-épica:

- Espacio y tiempo míticos en un universo rural.
- Irrracionalismo, intimismo y tendencia al silencio.
- Julio Llamazares.

Generación del 68 (segunda)

Poesía basada en la experiencia:

- Se va a ir imponiendo. Durará más de 15 años.
- Supera el culturalismo, personaliza la tradición.
- Referentes: poetas del 50.
- Uso de un lenguaje coloquial, léxico cotidiano.
- Reivindicación de la experiencia.
- Individualismo.
- Temática urbana.
- Regreso a la métrica, rima y estrofa.

Generación del 68 (segunda)

Poesía figurativa:

- Mucho éxito, por lo que muchos matices.
- Referente: Jaime Gil de Biedma y su interpretación de la poesía de la experiencia.
- Objetivar la experiencia personal para que el lector la recree, no contar una anécdota.
- Tono autobiográfico y confesional, pero ficticio: el poema es mentira.
- Pacto entre el autor y los lectores. Lector cómplice, hipócrita.
- Tono natural, coloquial, palabras cotidianas. No es prosa fácil, lo parece.
- Ironía.
- Referencia urbanas: poeta ciudadano.
- Útil para la sociedad, para el ámbito personal.

Generación del 68 (segunda)

Ruptura interior de la poesía de la experiencia:

- Poesía llena de tópicos: anécdotas y egocentrismo.
- Se recupera la vanguardia.
- Antología *10 menos 30*.
- Tres tendencias:
 - Tendencia meditativa.
 - Realismo sucio.
 - Realismo crítico.

Fin de siglo

- Tópicos de desencanto de la sociedad posmoderna, escepticismo y tedio.
- Elementos muy coloquiales, lenguaje antipoético.
- Temática de los problemas del individuo con la sociedad.
- Cuatro tendencias dominantes:
 - Realismo sucio <https://www.youtube.com/watch?v=NT-KtnKjKmQ>
 - Nueva poesía política
 - Poesía entre estas dos anteriores.
 - Poetas de la conciencia.
 - Pluralidad <https://www.youtube.com/watch?v=CtInGxmp0Vc>

Poesía del nuevo siglo

- Ambiente de pluralidad.
- Antologías para unificar.
- *Deshabitados* (2008): poetas individuales, defensa de la diversidad.
- Rasgos:
 - Ensanchamiento de la realidad, un espacio de sombras.
 - Metapoesía.
 - Nuevas formas métricas.
 - Introspección.
 - Tono ficcional del yo lírico, que está vacío.
 - Ironía y parodia.
 - Todo es válido.
 - Rasgos vanguardistas y simbolistas.
 - Nuevas tecnologías.

Anexo

Pautas para analizar un poema:

- Contextualizar el poema: autor y corriente literaria.
- Prestar atención al título y justificarlo por el contenido del poema.
- Dividir el poema en partes, justificándolo.
- Analizar cada parte:
 - Por qué esa división, por qué ese principio y ese final.
 - Explicar el contenido de la parte.
 - Analizar los elementos formales.
 - Estos dos últimos pasos están en relación, se justifican.
- Conclusión, relacionando título, contenido y recursos literarios.