

I
Recuerde el alma dormida
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer;
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

III
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar al mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos;
¡llegados, son iguales
los que viven por sus manos

Coplas a la Muerte de su Padre. Jorge Manrique

I. LOCALIZACIÓN

(Datos conocidos de la obra y del autor)

Nos situamos antes dos coplas de Jorge Manrique, concretamente la I y III. Jorge Manrique es uno de los grandes poetas de la lírica culta del SXV, junto con el Marqués de Santillana y Juna de Mena .

Su obra es exclusivamente poética y está compuesta por cuarenta y nueve poemas, casi todos de tema amoroso y base trovadoresca, algunos poemas burlescos y el poema de contenido moral *Coplas a la muerte de su padre*, que es su obra más importante a la que pertenecen las dos coplas que nos ocupan. Manrique estructura las coplas en dos bloques.

A. Lo general.

- a. **Coplas I-XIII:** trata sobre las generalidades de la vida.
- b. **Coplas VII-XIII** hace una reflexión sobre la vanidad de las cosas terrenales.

B. Lo particular.

- a. **Coplas XXV- XL** Se centra en la vida y muerte de su padre.

Las coplas I y III pertenecen al primer apartado, por lo que versan sobre las generalidades de la vida desde un punto de vista cristiano.

El esquema métrico que utiliza Manrique en sus coplas son dos sextillas unidas entre sí, cuyos versos tienen una medida de cuatro sílabas el tercero y el sexto y ocho sílabas los restantes. La rima de estos versos, todos ellos de arte menor, es **a, b, c, a, b, c** en asonante.

Recuerde el alma dormida **8a**
avive el seso e despierte **8b**
contemplando **4c**

cómo se pasa la vida, **8a**
cómo se viene la muerte **8b**
tan callando, **4c**
cuán presto se va el placer; **8d**
cómo, después de acordado, **8e**
da dolor;**4f**
cómo, a nuestro parecer,**8d**
cualquiera tiempo pasado **8e**
fue mejor.**4f**.

II. ANÁLISIS DE CADA COPLA

(tema de cada copla, y análisis de los recursos más importantes utilizados)

- **COPLA I**

En esta copla Manrique plantea la añoranza de los tiempos perdidos “cualquier tiempo pasado fue mejor” y utiliza el tópico de tempus fugit , *cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte/tan callando*, siempre desde un punto de vista cristiano, haciendo alusión a la fugacidad de la vida terrenal frente a la eternidad de la vida celestial.

Se observa en ella un estilo exhortativo *recuerde, avive, despierte*, en gradación, recordando el sentido de la vida terrenal que es ganar la celestial.

Destacan también el uso de las estructuras paralelísticas *cómo se pasa la vida/cómo se viene la muerte*, que remarca la fugacidad de la vida terrenal, y enuncia los dos temas principales del poema: el paso del tiempo y la muerte. También destacan el uso de la antítesis *placer/dolor, vida /muerte...*que de nuevo sirve al tema central de la obra

- **COPLA III**

Está dedicada a la muerte para lo que utiliza el tópico de Vita Flumen (río= vida, mar = muerte) *nuestras vidas son los ríos/ que van a dar a la mar / que es el morir*. Tema que plantea en la primera sextilla para después reflexionar sobre el poder igualatorio de la muerte. *allegados son iguales/ los que viven por sus manos e los ricos*. De esta manera el contenido de la copla III queda relacionada con la primera parte de las coplas, el sentido de la vida terrenal desde un punto de vista cristiano: la vida eterna.

Al igual que en la copla anterior destaca el uso de estructuras paralelísticas *que van a dar al mar, que es el morir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos*, como el uso de la primera persona del plural *Nuestras vidas son los ríos*, que busca la identificación con el lector y dota de universalidad a sus afirmaciones

ESTILO

(referencias al léxico y al estilo en general- relación con la intención del autor)

El estilo es sencillo, sobrio. Las metáforas son cercanas al lector: *vida- río, mar - muerte* ; los recursos más utilizados, paralelismos, antítesis, anáforas (*allí allí, cómo, cómo*) son propios de la poesía popular, ayudan a la comprensión y a la

Iniciación al comentario de texto

memorización, sin embargo el uso del tono sentencioso y la intención moral del texto (enseñar al cristiano el sentido de la vida terrenal) acercan a las coplas a lírica culta del S XV.