



Las *Rimas* de Bécquer se publicaron póstumamente en 1871. El libro constaba de 79 poemas sin título.

IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira¹.
Podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas² de la luz al beso
palpiten³ encendidas⁴,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,

mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,

mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a do camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían,
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila,

mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,

mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga «Levántate y anda»!

XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor⁵ de la mañana,
que en el mar se refleja.

*Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.*

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia⁶ una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

¹ La Poesía (símbolo). Vs 1-2: *No digáis que, agotado su tesoro, la poesía enmudeció falta de asuntos (de los que hablar).*

² olas del mar.

³ Laten con fuerza.

⁴ Vs 5-6: *Mientras las olas del mar palpiten encendidas al beso de la luz (del sol).*

⁵ respaldor.

⁶ resplandece.

XVI

Si al mecer las azules campanillas
de tu balcón,
crees que suspirando pasa el viento
murmurador,
sabe que oculto entre las verdes hojas
suspiro yo.

Si al resonar confuso a tus espaldas
vago rumor,
crees que por tu nombre te ha llamado
lejana voz,
sabe que entre las sombras que te cercan
te llamo yo.

Si se turba medroso⁷ en la alta noche
tu corazón,
al sentir en tus labios un aliento
abrasador,
sabe que aunque invisible al lado tuyo
respiro yo.

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...,
¡hoy creo en Dios!

XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

XXXI

Nuestra pasión fue un trágico sainete⁸
en cuya absurda fábula⁹
lo cómico y lo grave¹⁰ confundidos
risas y llanto arrancan.

Pero fue lo peor de aquella historia
que al fin de la jornada¹¹
a ella tocaron lágrimas y risas
y a mí, sólo las lágrimas.

XXXVIII

¡Los suspiros son aire y van al aire!
¡Las lágrimas son agua y van al mar!
Dime, mujer, cuando el amor se olvida
¿sabes tú adónde va?

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis¹² las desprendidas orlas¹³,
arreatado¹⁴ entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria¹⁵.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

⁷ se altera, se aturde con miedo.

⁸ Obra teatral breve, de carácter cómico y costumbrista.

⁹ Invención, argumento.

¹⁰ Lo serio.

¹¹ Representación teatral.

¹² adornáis.

¹³ Las espuma blanca de las olas (metáfora).

¹⁴ llevado, arrastrado con violencia y fuerza

¹⁵ Vs 13-14: ...a donde el vértigo me arranque la memoria junta a la razón.

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban¹⁶
tu hermosura y mi dicha a¹⁷ contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas¹⁸
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas¹⁹ de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto²⁰ y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.

LVI

Hoy como ayer, mañana como hoy,
¡y siempre igual!
Un cielo gris, un horizonte eterno
y andar... andar.

Moviéndose a compás como una estúpida
máquina el corazón:
la torpe inteligencia del cerebro
dormida en un rincón.

El alma, que ambiciona un paraíso,
buscándole²¹ sin fe;
fatiga sin objeto, ola que rueda
ignorando por qué.

Voz que incesante con el mismo tono
canta el mismo cantar,
gota de agua monótona que cae,
y cae sin cesar.

Así van deslizándose los días
unos de otros en pos²²,
hoy lo mismo que ayer... y todos ellos
sin gozo ni dolor.

¡Ay! ¡a veces me acuerdo suspirando
del antiguo sufrir!
¡Amargo es el dolor; pero siquiera²³
padecer es vivir!

LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos²⁴ de un alma hecha jirones²⁵
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos²⁶ cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas²⁷.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.



¹⁶ frenaban.

¹⁷ Para.

¹⁸ planta trepadora muy espesa.

¹⁹ Llenas.

²⁰ Completamente concentrado y entregado.

²¹ Se refiere a buscar el paraíso, que ha mencionado antes. Tendría que haber escrito "buscándolo" (es un caso de leísmo).

²² Unos detrás de otros.

²³ Al menos, por lo menos.

²⁴ Restos, sobras, residuos.

²⁵ Pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.

²⁶ Terreno frío y desamparado.

²⁷ nieblas

Rimas. Bécquer (selección)
ACTIVIDADES DE LECTURA

1. Tres temas sobresalen de las Rimas: la poesía, el sentido de la vida y el amor: clasifica las 14 rimas en cada uno de ellos.
2. Rima IV. ¿Puede haber poesía en el mundo sin poetas? ¿Por qué razones no puede acabarse la poesía en el mundo? Señálalas siguiendo las ideas que aparecen en cada estrofa. La palabra *beso* de la segunda estrofa es una metáfora ¿Sabrías explicar por qué? Igualmente el verbo *vista* (de vestir), en la misma estrofa, es una personificación ¿Sabrías explicar qué quiere expresar con ella el poeta?
3. Rima VII. ¿De qué es símbolo el arpa de la que se habla en este poema? ¿Quién es ese Lázaro del que se habla en el poema y por qué lo menciona Bécquer?
4. Rima XIII. ¿Con qué elementos de la naturaleza se comparan los ojos azules de la amada? ¿Por qué crees que habla de una “perdida estrella” al final del poema?
5. Rima XVI. ¿En qué nota la mujer la presencia invisible del amante cerca de ella? ¿Qué tres pasos de aproximación del amante se explican en el poema?
6. Rima XVII. ¿Por qué “hoy” es feliz el poeta? ¿En qué verso lo dice? ¿Qué explica en los otros tres versos?
7. Rima XXIII. Explica la diferencia en el lenguaje amoroso de una mirada, una sonrisa y un beso. ¿Por qué crees que el beso se corresponde con un “no sé”?
8. Rima XXXI. ¿Cuál es el tema del poema: el dolor por el fracaso amoroso o la falsedad de una relación amorosa? Justifica tu respuesta. ¿Por qué se puede hablar de actitud irónica del poeta cuando recuerda esa lejana historia de amor? ¿A quién le tocó sufrir más en esa historia, a él o a ella?
9. Rima XXXVIII. ¿De qué están hechos los suspiros y las lágrimas? ¿De qué está hecho el amor? Tanto en esta rima como en la Xxiii el poeta dice que hay algo que no consigue expresar o entender, ¿qué es?
10. Rima LII: ¿Qué le pide el poeta a las fuerzas salvajes de la naturaleza? ¿Qué quiere que le arranquen? ¿Por qué? ¿Puedes expresar con otras palabras los dos primeros versos de la última estrofa? ¿Qué hermosa metáfora referida al agua del mar podemos encontrar en el poema?
11. Rima LIII: ¿Qué cosas de la vida se repetirán en el futuro y qué cosas no? ¿Por qué le dice el poeta a la mujer amada que nadie va a quererla como él la ha querido? Fíjate en las notas 1, 4 y 14, y ahora relee estos dos versos del poema:
*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar...*
¿Podrías recolocar las palabras en un orden más natural? ¿Cómo se llama a este recurso literario? ¿Qué personificaciones encuentras en el poema?
12. Rima LVI. Intenta explicar con tus palabras los sentimientos que expresa el poeta en las estrofas 2ª, 3ª, 5ª y 6ª.
13. Rima LXVI. ¿Qué crees que expresan las preguntas con que se abren las dos estrofas?
14. Observa cómo es la métrica utilizada por Bécquer: ¿Cuáles son las medidas de los versos más utilizados? ¿Qué tipo de combinaciones de versos se repite con frecuencia en los poemas? ¿Reconoces alguna estrofa (soneto, octava real, romance, copla, etc) entre los poemas seleccionados aquí? ¿Qué rima domina en todos los poemas? Responde a cada cuestión de esta pregunta poniendo ejemplos extraídos de los poemas.
15. En los poemas de Bécquer son muy frecuentes las ideas en contraste, los paralelismos y gradaciones (“escaleras” de pensamientos o emociones). Señala un recurso de cada tipo en alguno de los poemas y explica para qué lo emplea el poeta.
16. **Actividad voluntaria.** Escoge alguna rima que no aparezca en esta selección y que te guste. Explica brevemente su tema; anota algún verso o versos que te llamen especialmente la atención e intenta razonar por qué. Para encontrar el libro completo de las Rimas de Bécquer, dirígete a esta dirección: <http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/>