



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Azorín: paraguas rojo, paraguas negro

*Este joven periodista con aires de anarquista que, recién llegado a Madrid desde Valencia, se hizo famoso por el paraguas rojo con que se paseaba por la calle de Alcalá, había nacido en Monóver [...]. Le esperaban días de gloria con su firma prácticamente en todos los periódicos de la época. Había escrito *La Voluntad* en 1902, una novela de iniciación y otros relatos autobiográficos de infancia y juventud, pero su genio de escritor se hacía patente en sus estampas y relatos de viajes, por ejemplo en *La ruta de Don Quijote*, publicado por entregas sobre la marcha en el *ABC* en 1905. [...]*

En el diario *El Sol*, donde escribían bajo la sombra de Ortega todos los grandes, Azorín dio nombre a la generación del 98 y se inventó Castilla como género literario. Pero la fama despertó al propietario de provincias, al pequeño *reaccionario*, que llevaba dentro sin saberlo. Si Azorín se paseaba al principio con un paraguas rojo para *provocar* a los burgueses y a los escritores famosos apoltronados en los cafés de la calle Alcalá, todo el misterio de su biografía consiste en saber por qué aquel paraguas rojo abierto se fue convirtiendo a lo largo de los años en un paraguas negro cerrado. El anarquista que quería destruir el orden constituido acabó siendo subsecretario de Instrucción Pública de Antonio Maura y seis veces diputado conservador. Se zafó de la Guerra Civil huyendo a París, como Baroja, Marañón y Ortega, y de regreso a España, solventada ya la carnicería, bien por miedo o conformismo proclamó con entusiasmo las excelencias del dictador y disolvió su vida en un latente franquismo, sentado en un sillón de orejas con puntillas en el respaldo que confeccionaba su señora a ganchillo. Paseos solitarios por Madrid, lecturas recónditas, escritos miniando el idioma castellano con adjetivos llenos de un temblor rítmico, envasado. Este personaje gélido, *sobrio*, discreto, con los huesos de perfil, al final iba de su casa de la calle Zorrilla a la Academia de la Lengua, luego una vuelta por el Prado, un pastelillo a la hora del café, un cine a media tarde y sopa de menudillos para la cena. Aquel anarquista acabó recortado así por la línea de puntos. Lo veías pasar y él mismo parecía su propio paraguas negro cerrado.

(Manuel Vicent, publicado en el diario *El país*, [Suplemento de] *Cultura*, 9 de junio de 2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con el tema del texto, ¿cree Ud. que, en general, las personas, por el hecho de hacerse famosas, ricas o poderosas, cambian o pueden cambiar de principios o que se mantienen o deben mantener fieles a sus ideas? Razone su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española de las primeras décadas del s. XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *reaccionario*, *provocar*, *sobrio*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Este joven periodista con aires de anarquista que [...] se hizo famoso por el paraguas negro con el que se paseaba por la calle de Alcalá había nacido en Monóver."

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

El valor de las telenovelas para difundir el español

El secretario de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Humberto López, señaló que el español será el segundo idioma más hablado del mundo

López explicó que esta evolución, "en gran medida", ha sido propiciada por los medios de comunicación de alcance global que utilizan esta lengua, y también por la amplia difusión internacional de las telenovelas hispanoamericanas

La Laguna - EUROPA PRESS

El ponente, considerado uno de los mayores filólogos especializados en español que existen en el mundo, fue el encargado de abrir este miércoles el III Coloquio de Lingüística que se celebra en la Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna hasta el próximo viernes día 13. Previamente, el *evento* fue inaugurado por el rector de la institución académica, Eduardo Doménech; la directora del Instituto Universitario de Lingüística Andrés Bello, Dolores García Padrón; y el director honorario del mismo órgano, Ramón Trujillo.

Para López-Morales, la existencia de diferentes variedades dialectales del español supone una gran riqueza, por lo que rechazó la necesidad de crear un "español neutro". A su juicio, pese a la disparidad de procedencia de los hablantes de la modalidad culta de este idioma, se da la suficiente cohesión como para entenderse en diferentes países, a pesar de la existencia de palabras diferentes.

Por ello, más que crear un español único con el mismo vocabulario para todos los países, hay que apostar por dejar que las diferentes variedades dialectales se distribuyan y sean conocidas por todos los hablantes. Este fenómeno, definido por el ponente como "conocimiento pasivo", facilita que un hablante comprenda otros vocablos aunque no los utilice. Por ejemplo, lo que sucede con la palabra "carro", la cual un español sabe que significa vehículo motorizado, a pesar de que habitualmente utiliza el término "coche". [...]

Los medios de comunicación son *esenciales* para favorecer esta *difusión* de las diferentes modalidades del español. Cuando un colombiano ve Televisa, o un argentino sintoniza Televisión Española Internacional, están consumiendo contenidos diseñados para un público local, en los que se emplea una variante dialectal específica, y sin embargo no existen dificultades de comprensión. En el caso de las telenovelas, permiten la incorporación de localismos de una zona al habla de los habitantes de otra.

(Publicado en el diario *La opinión de Tenerife*, [sección de] *Cultura*, 12 de mayo de 2011)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con una de las ideas expuestas en el texto, ¿opina Ud. que la televisión, con su diversa programación, es o puede convertirse en un buen instrumento para el uso adecuado del idioma o que contribuye a su deterioro o empobrecimiento? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "El español de América y la necesidad de una norma panhispánica".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *evento*, *esencial*, *difusión*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "López [Morales] explicó que esta evolución, en gran medida, ha sido propiciada por los medios de comunicación de alcance global que utilizan esta lengua".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos