



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2014-15

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Doce cuentos peregrinos

Acaba de morir García Márquez, y no dejan de escribirse páginas de alabanza y obituarios de esos en que no importa tanto el autor fallecido como su influencia en el escritor que sigue vivo. *Cien años de soledad* (el primer libro que releí con la misma fruición con que lo empecé por vez primera) ha sido *disecionado* hasta la saciedad, y los coroneles que no tienen quien les escriba, amores en tiempos del cólera, crónicas de muertes anunciadas y relatos de naufragos han dejado las estanterías para volver a la transparente actualidad que solo proporciona la muerte. *De sus cuentos se ha hablado menos, aunque si yo tuviera que elegir una obra*, aparte de las citadas, *me quedaría con Doce cuentos peregrinos, ese prodigio*. Escritos a lo largo de muchos años, cuentan historias de hispanoamericanos en la vieja Europa. El libro seduce desde el prólogo, una lección de literatura donde explica cómo se fueron gestando las historias (para que los niños que quieren ser escritores sepan qué insaciable y abrasivo es el vicio de escribir) y su teoría sobre el cuento. Un cuento fragua o no fragua, dice. Y los suyos deslumbran contando la suerte de esos niños en Madrid, una ciudad *remota* de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz, o la segunda vida del presidente desahuciado o las de nombres tan hermosos como María dos Prazeres, Fulvia Flamínea o Nena Daconte. Dice García Márquez en el prólogo que morir es no estar nunca más con los amigos. Lo otro, la inmortalidad y los discursos, pertenecen al mundo de lo real imaginado.

Pilar Galán Rodríguez (Publicado en *El Periódico Extremadura*, 24 de abril de 2014)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- En el texto se habla de un autor literario famoso fallecido no hace mucho tiempo. En relación con esto, ¿cree Ud. que cuando muere una persona famosa o importante (en la medida en que lo sea y para quienesquiera que lo sea), los elogios y alabanzas que se hacen son justos o que puede haber también determinados intereses por encima de la admiración que se siente por esa persona? Argumente su respuesta.
- Por relación directa con el escritor mencionado en el texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *disecionar*, *prodigio*, *remota*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "De sus cuentos se ha hablado menos, aunque si yo tuviera que elegir una obra [...], me quedaría con *Doce cuentos peregrinos*, ese prodigio".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

Anfiteatro

Antes la minoría selecta dictaminaba en qué consistía la cultura. Hoy el cántaro se ha roto y la cultura se ha derramado en la calle

Asistir al festival de Salzburgo o al de Bayreuth y abanicarse elegantemente la mandíbula con el programa de mano mientras suena Mozart o Wagner, es una forma de estar en el mundo de la cultura. En los entreactos puede usted tomar una copa de champaña y algunos pastelillos, saludar a los conocidos con una leve reverencia en el foyer y ejercer críticas o elogios acompañados de una civilizada sonrisa. En cambio, asistir a un concierto de Bruce Springsteen, bailar al compás de la bomba Beyoncé o *extenuarse* hasta la agonía gritando a Lady Gaga con las entrañas cargadas de la energía que genera la multitud, ya no es una forma de estar en el mundo de la cultura, sino una manera de ser, una actitud personal ante la vida. Desde la Grecia clásica la cultura siempre ha sido un espectáculo, hasta hace poco ofrecido a la degustación de unos iniciados y hoy a merced del apetito *insaciable* de las masas. El privilegio de formar parte de ese reducto exclusivo que cree que la cultura es un jardín cerrado cuyo cultivo requiere una especial sensibilidad, está a punto de pasar a la historia. Probablemente a ciertos exquisitos les produce rechazo contemplar los museos invadidos por un público con la mochila a cuestas y un recién nacido en brazos o formando colas interminables ante cualquier *acontecimiento* deportivo, artístico o musical, pero esas colas estáticas y esas gradas vociferantes ya son una forma de creación, una instalación moderna, una representación en sí mismas. Antes la minoría selecta dictaminaba en qué consistía la cultura. Hoy el cántaro se ha roto y la cultura se ha derramado en la calle, ya no tiene dueño, ya no existen guías ni maestros, todo el mundo se siente artista, escritor, músico, poeta, filósofo, profeta, periodista, porque el público es ahora la parte fundamental, la más creativa, de cualquier espectáculo. La famosa rebelión de las masas, según Ortega, era esta. No consistía en una revuelta social, sino en esa sensación de lleno, que invade nuestra vida. Toda la cultura parece hoy ligera, visual, comestible, digerible y digitalmente excretable, pero más que nunca es materia de un sueño colectivo, cargado de erotismo, por un lado inane, por otro altamente explosivo, que estalla, muere y se renueva cada día.

(Manuel Vicent, publicado en el diario *El país*, 8 de julio de 2012)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- a) Resuma el texto propuesto.
- a) En el texto se habla sobre uno de los varios sentidos que tiene la palabra cultura. En relación con uno de ellos, ¿cree Ud. que la cultura, individual o colectiva, es necesaria o que hay cosas más importantes? Argumente su respuesta.
- b) Por la influencia que ejerce Ortega y Gasset, citado en el texto, en los principales movimientos literarios de su época en España, desarrolle Ud. el tema “Las vanguardias y el grupo poético de 1927”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- a) Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- b) Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *extenuarse*, *insaciable*, *acontecimiento*.
- c) Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “Asistir al festival de Salzburgo o al de Bayreuth y abanicarse elegantemente la mandíbula con el programa de mano [...] es una forma de estar en el mundo de la cultura”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos