



# Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## Opción B

*Diario de un cazador, La hoja roja, El camino y otros muchos ocupaban las estanterías de una casa que no existe. Sigue en pie, pero no está habitada por quienes nos criamos con el Nini, o Uca Uca, que vivían en libros desensucaderados, llenos de anotaciones con la letra de médico de mi padre. Delibes fue lectura obligatoria en mis años de instituto, y yo lo recomiendo a mis alumnos, con desigual fortuna. Hay quien se engancha para siempre y quien protesta al usar el diccionario, porque las palabras de Delibes no son pompas de jabón, sino que se saborean lentamente con el regusto de lo perdido, de aquellos días en que cada realidad tenía un único nombre ahora olvidado. Hubo un tiempo en que afirmar que me gustaban los cuentos de Viejas historias de Castilla la Vieja sonaba antiguo, a vivir anclada en los libros azules de la editorial Anaya. Como puede gustarte alguien que solo habla de campo y cazadores, o lugares donde nunca pasa nada. Pero a mí entonces ya me parecía difícil encontrar la palabra justa, y mucho más contar vidas que seguían el ritmo de las estaciones. Lo fácil era la novela urbana, imitar el argot de los jóvenes o la cultura estadounidense. Contra las supuestas innovaciones, estaba la novedad permanente de su mirada. Reflejaba lo que veía o lo que pensaba que pudo haber pasado, como en *El hereje*. No hacía falta que el mundo apareciera, porque él hacía aparecer al mundo. En sus ojos estaba la literatura. Ahora que se han cerrado, mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro, en imperfecto, porque sus libros siguen enseñándonos todavía.*

Pilar Galán (publicado en *El Periódico Extremadura*, 18-03-2010)

### Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

a) Resume el texto propuesto.

b) "¿Opina Ud. que el escritor puede crear un mundo imaginario que nos resulte atractivo a pesar de que recree una realidad que, como tal realidad, pudiera resultarnos muy aburrida? Argumente sus opiniones.

c) Miguel Delibes es uno de los narradores más importantes de la posguerra española. Por tanto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

a) Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.

b) Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *fortuna, anclar, ritmo*.

c) Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: "Mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro [...], porque sus libros siguen enseñándonos todavía".

Barerno: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos