



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2008-09

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

Los teatros están llenos de engañosas sirenas coronadas con rosas de invernadero, y el público está satisfecho y aplaude viendo corazones de serrín y diálogos a flor de dientes; pero el poeta dramático no debe olvidar, si quiere salvarse del olvido, los campos de rosas, mojados por el amanecer, donde sufren los labradores, y ese palomo, herido por un cazador misterioso, que agoniza entre los juncos sin que nadie escuche su gemido [...].

Por lo que esto significa de curiosidad y atención para un esfuerzo notable de teatro, doy ahora que estamos reunidos, las más rendidas, las más verdaderas gracias a todos. Yo no hablo esta noche como autor ni como poeta, ni como estudiante sencillo del rico panorama de la vida del hombre, sino como ardiente apasionado del teatro de acción social. El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su *descenso*. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera.

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en *evidencia* morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

Un pueblo que no ayuda y no *fomenta* su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución.

Yo oigo todos los días, queridos amigos, hablar de la crisis del teatro, y siempre pienso que el mal no está delante de nuestros ojos, sino en lo más oscuro de su esencia; no es un mal de flor actual, o sea de obra, sino de profunda raíz, que es, en suma, un mal de organización. Mientras que actores y autores estén en manos de empresas absolutamente comerciales, libres y sin control literario ni estatal de ninguna especie, empresas ayunas de todo criterio y sin garantía de ninguna clase, actores, autores y el teatro entero se hundirá cada día más, sin salvación posible.

Federico García Lorca, "Charla sobre teatro" (02-02-1935)

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) El autor insiste en el papel que debía jugar en su época un verdadero teatro de calidad en la educación de los pueblos o naciones. Con relación a esto, explique Ud. su opinión sobre el valor o el papel de los medios de comunicación audiovisuales de la actualidad en la educación de su público.
- 3) Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado:
"Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo"
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *descenso*, *evidencia*, *fomentar*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Características del texto publicitario.
- 5) El teatro anterior a 1936.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2008-09

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

El lector no debe inquietarse por el hecho de que un poeta no le guste nada y otro le guste mucho, aunque el primero ocupe tres páginas del manual de historia de la literatura y el segundo solo unos pocos renglones. Tampoco debe preocuparse porque en la obra de un poeta le entusiasmen unos poemas y lo dejen frío los demás. Ocurre igual con la música: cuando, hace años, se puso de moda Gustav Mahler, todo *melómano* debía declarar su admiración por el músico vienés – le gustara o no– porque no admirarlo era algo así como no entender nada de música y estaba muy mal visto. La poesía, desde hace mucho tiempo, no forma parte de la moda (o al menos no a niveles públicamente apreciables), pero sí es posible que con relación a ella el lector se encuentre alguna vez en una situación semejante a la del melómano.

Hay poesía – como hay música– para todos los gustos, y no tenemos por qué imponer a un paladar – al nuestro– sabores que rechaza claramente. Lo importante es encontrar la poesía que nuestro paladar acoge con gusto; la Historia de Literatura escrita en español (entre España y Latinoamérica) es una despensa fabulosa, y si le añadimos las buenas traducciones de poetas de otras lenguas nuestras – catalana, gallega y vasca– o de lenguas extranjeras, podemos decir que hay reservas para toda la vida y para todos los gustos.

Pero es inevitable buscar esa poesía apropiada al gusto de cada cual. Quien no lee poesía, evidentemente, no encontrará nunca la que le gusta.

El lector también debe ser tolerante consigo mismo hasta el punto de no rechazar para siempre a un poeta que hoy no le interesa. Será difícil que deje de interesarle el que hoy le parece extraordinario, pero puede ser que en el futuro le gusten otros: las lecturas que haga a partir de hoy, las relaciones que mantenga, las experiencias que adquiera o los estudios que realice – aunque estén muy alejados de la literatura– le irán modificando y *diversificando* su forma de pensar y de sentir, y quizás añadan a su lectura elementos de *captación* que hoy no tiene o no necesita. Así, es muy posible que a los quince años nos guste mucho Bécquer o Juan Ramón Jiménez y no encontremos nada en Vicente Aleixandre o en César Vallejo. Pero no hay que decir nunca “de esa poesía no beberé”: diez años después Aleixandre puede sonar, de pronto, muy cerca de nuestra sensibilidad, o podemos abandonar una parte de la obra de J.R. Jiménez para fijarnos más en otra.

Pedro Provencio: *Guta de lectura de la poesía española contemporánea (1939-1989)*

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) ¿Comparte Ud. la opinión del autor del texto de que una gran mayoría de la gente se deja llevar en los gustos por la moda, sin tener en cuenta si realmente le gusta o no aquello que dice gustarle? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente el siguiente enunciado:
“El lector no debe inquietarse por el hecho de que un poeta no le guste nada y otro le guste mucho”
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *melómano*, *diversificar*, *captación*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Características del texto literario.
- 5) La poesía desde 1939 hasta nuestros días.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado. No bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1ª: 1 punto; 2ª: 1'5 puntos; 3ª: 2'5 puntos; 4ª: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5ª: 2'5 puntos.