



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Me he alegrado de la *concesión* del Nobel a Vargas Llosa por dos razones: la primera y menos importante es que por una vez los profesores de Lengua no tenemos que avergonzarnos de no conocer la obra del premiado, ya sean versos etíopes o dramas malayos, ni por no saber pronunciar el nombre normalmente lleno de consonantes del autor. Y la segunda, porque ha habido pocos escritores en lengua castellana que me hayan deslumbrado tanto como Vargas Llosa. Creo que he leído todo lo que ha publicado, y en la mayoría de sus páginas me ha *seducido* el uso exacto de las palabras. *Otra cosa es que me gusten todas sus opiniones, aunque no dejo de reconocer la coherencia con que las ha defendido a lo largo de su vida.* Además, siempre he pensado que no es bueno conocer a la persona que se esconde detrás de la ficción. A veces (pocas) el resultado es decepcionante. Es difícil estar a la altura de una buena mentira literaria. Existen escritores excelentes que resultan ser también excelentes personas (Delibes, por ejemplo, por citar solo uno, y seguramente Vargas Llosa), pero puede que suceda lo contrario. He visto a autores a quienes admiraba dirigirse al público con un cubata y un cigarro en la mano en un lugar donde estaba prohibido fumar, a otros que solo son agradables ante las cámaras, e incluso a quienes desprecian a los lectores si no son del género femenino, y a la inversa. La mayoría de ellos escribía tan bien que podía perdonárseles todo. En literatura, claro, porque en la vida, la falta de respeto no debe perdonarse nunca, por más que en la ficción, seamos capaces de dejarnos atrapar por la verdad de sus mentiras.

Pilar Galán (publicado en *El Periódico Extremadura*, 21-10-2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree que en muchos escritores, artistas o profesionales, muy pagados de su propia genialidad, la falta de respeto hacia los demás puede estar justificada? Argumente sus opiniones.
- Mario Vargas Llosa es uno de los máximos representantes de la novelística hispanoamericana. Por tanto, refiérase Ud. a “La literatura hispanoamericana: narrativa de la segunda mitad del s. XX”.

Parte 2 (relacionada con la estructura ^{externa forma} interna y contenido del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *concesión*, *seducir*, *coherencia*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “Otra cosa es que me gusten todas sus opiniones, aunque no dejo de reconocer la coherencia con que las ha defendido a lo largo de su vida”.