



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN A

No sé si es que en mi infancia anochechaba antes o nos mandaban a la cama más pronto, pero yo recuerdo los últimos días de octubre hechos de frío y sombras apenas empezaba a caer la tarde. Y de miedo. Porque a la anochechada acompañaba el tañido *lúgubre* de las campanas llamando a la novena de Ánimas, mientras los cofrades, portando cruces, varas y faroles recorrían el pueblo salmodiando los sufrimientos del Purgatorio o recordándonos a nosotros que antes o después también nos llegaría la Parca. [...]

En el Valle del Tiétar, Ávila, tras cumplir con los difuntos, llevando flores, oraciones y lágrimas a los cementerios, salen al campo a celebrar la *Moragá*, que consiste en asar trozos de carne de cerdo y después castañas, a las que peladas llaman *calvotes* por su similitud con cráneos pelados. *Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos, invitándoles a compartir, simbolizando su presencia con disfraces alusivos a la muerte, danzas rituales y comidas especiales, la jornada.*

Bien, pues algunos de estos ingredientes mezclados en una coctelera “Made in Usa”, donde casi todo tienen que inventárselo por su juventud como nación y porque han repudiado todo lo que oliera a los primitivos pobladores indios y sus tradiciones, han dado la fiesta de *Halloween*, que es un diminutivo de la víspera de Difuntos, donde mezclan la alegría con el terror carnavalero, vacían calabazas haciéndoles formas de caras para iluminarlas por dentro y los niños anticipan dos meses la petición de aguinaldos por las casas de la vecindad. Cada uno es muy dueño de organizarse la fiesta como quiera. Lo que ya no se explica tan bien, teniendo en cuenta además un puñado de tradiciones genuinas de las que echar mano, es que este *papanatismo* imitador intente implantar en España, en Castilla, en Valladolid, la visperita del día de difuntos en plan yanki [...].

Personalmente, prefiero lo nuestro, incluida la vuelta de las tétricas campanas, el derroche de flores en los cementerios, los buñuelos y huesos de santo y, por supuesto, las castañas asadas y los botijos horadados con lucejillas dentro. Acaso la culpa no sea tanto de esa juventud copiona como de unas instancias públicas que empiezan por imitar la estructura anglosajona de los cementerios y no hacen nada por conservar o renovar tradiciones; al contrario, *zancadillean* cualquier iniciativa recuperadora de este tipo, como avergonzándose de un pasado riquísimo que debería ser nuestra mejor seña de identidad.

Maribel Rodicio, “Impotadores de memeces” (*El Norte de Castilla*, 2 de noviembre de 1996)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Cree que, actualmente, nuestra cultura tradicional se está abandonando y que, en su lugar, adoptamos costumbres foráneas que nos desvirtúan como pueblo o como nación? Argumente su respuesta.
- Como ve, en el texto se utilizan, intencionadamente, frases en inglés como “Made in Usa”, anglicismos como *yanki*, o léxico regional, como *Moragá* y *calvotes*. Por tanto, en relación con esto, refiérase Ud. al “El léxico castellano: elementos constitutivos, procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *lúgubre*, *papanatismo*, *zancadillear*.
- Haga un análisis sintáctico del siguiente enunciado extraído del texto: “Se trata de una antigua tradición celta porque aquel pueblo, del que descendemos, dedicaba un día al año a recordar a sus muertos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2010-11

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

OPCIÓN B

García Lorca, contra la intolerancia en Pakistán

Los miembros de un veterano grupo de teatro paquistaní se juegan la vida para llevar un mensaje de tolerancia y democracia

ANA GABRIELA ROJAS - Lahore - 31/03/2011

Lo mejor es callarse si se tienen ideas liberales en Pakistán. Oponerse públicamente a la ley de la blasfemia, que castiga con muerte al acusado, puede ser fatal. [...] Sin embargo hay quien no se calla. Como el grupo de teatro Ajoka, que desde 1992 presenta la obra *Mira el 'show' y continúa*, que critica duramente la ley de la blasfemia, que según muchos activistas es usada para venganzas personales y contra las minorías. Desde el asesinato del gobernador y del ministro, Ajoka ha estado representando esta obra por Pakistán, a riesgo de ser atacados por los *fundamentalistas*. La obra cuestiona al espectador: puede quedarse callado y ver cómo acusan de blasfemia y llevan a la horca a intelectuales, profesores, trabajadores sociales y todo tipo de ciudadanos. Sin embargo tarde o temprano, el problema les tocará de cerca.

Este grupo de teatro surgió en los ochenta como oposición al régimen del dictador Muhammad Zia ul Haq que comenzó una campaña de islamización del país. Pero ahora, "con una generación de gente que ha crecido rodeada de radicalismo, la función de Ajoka es cada vez más importante", asegura su directora, Madeeha Gauhar. [...] De Lorca han retomado *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. "García Lorca es muy *relevante* para la sociedad paquistaní: escribió de problemas relevantes para su época. Y en estos momentos, Pakistán todavía está sufriendo con ese tipo de represiones", dice Gauhar.

En Pakistán "desafortunadamente hay muy poco espacio para el debate", asegura. Aunque los fundamentalistas son la minoría, tienen el poder de aterrorizar a la gente. *La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales*, como talibanes y Al Qaeda, *pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante*: "Y para ello la cultura es la mejor manera de llegar directamente a la gente, es el medio más poderoso", dice la directora.

(*El País*, 31 de marzo de 2011)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen del texto propuesto.
- ¿Comparte Ud. la idea de que la mejor arma contra la intolerancia, el fanatismo y el terrorismo es la cultura, o cree que hacen falta otros medios? Argumente sus respuestas.
- Por la mención directa del teatro de Lorca y su significación, refiérase Ud. a "El teatro español en el primer tercio del s. XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explique el significado de las siguientes formas y escriba una oración con cada una de ellas: *fundamentalista*, *relevante*, *reto*.
- Realice un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "La guerra contra el terrorismo podría tener cierto éxito en la eliminación física de los radicales [...], pero sigue quedando el gran reto de cambiar la mentalidad intolerante".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos