

Elena Poniatowska, una periodista ante Miguel de Cervantes

WINSTON MANRIQUE SABOGAL Madrid 23 ABR 2014 - 00:09 CET

La América indígena y desfavorecida representada por una mexicana culta de origen polaco. Eso será Elena Poniatowska hoy en la entrega del Premio Cervantes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares. Llegará vestida con un traje autóctono rojo con adornos amarillos y su cabellera blanca para recordar que el periodismo también puede ser literatura y, sobre todo, que la lectura y la cultura son esenciales para el ser humano, especialmente en un continente donde el índice de analfabetismo es muy alto, la pobreza aumenta y los gobiernos no prestan mucha atención a los pobres.

Poniatowska (París, 1932) será la cuarta mujer en ser distinguida con el máximo galardón de la literatura en español, pero la primera en subir al púlpito del paraninfo porque Ana María Matute estaba en silla de ruedas, María Zambrano no pudo asistir y Dulce María Loynaz envió a una persona para que la representara.

En la tierra de Miguel de Cervantes estará hoy una mujer tan sensible como combativa. Una periodista que empezó a darse cuenta de la realidad y a contarla hace sesenta años cuando en 1954 la contrataron en el periódico mexicano *Excelsior*. Desde entonces, casi medio centenar de libros periodísticos, ensayos, novelas y biografías. Desde grandes reportajes y crónicas como *La noche de Tlatelolco* y *Las soldaderas*, hasta *El universo o nada*, la biografía novelada de su marido, Guillermo Haro; pasando por novelas como *La piel del cielo* o *Hasta no verte, Jesús mío*.

Poniatowska es creadora de una obra que conjuga diferentes registros para ver la vida. El resultado, según el jurado, es “una brillante trayectoria literaria en diversos géneros, de manera particular en la narrativa y en su dedicación ejemplar al periodismo. Su obra destaca por su firme compromiso con la historia contemporánea. Autora de obras emblemáticas que describen el siglo XX desde una proyección internacional e integradora. Elena Poniatowska constituye una de las voces más poderosas de la literatura en español de estos días”.

<http://cultura.elpais.com/cultura/actualidad>

1-Resumen

2-Comentario

3- Análisis sintáctico *Una periodista que empezó a darse cuenta de la realidad y a contarla hace sesenta años cuando en 1954 la contrataron en el periódico mexicano Excelsior.*

4- Define las siguientes palabras: *emblemáticas, analfabetismo, integradora, autóctono.*

5-Opinión: En el texto se afirma que “el periodismo también puede ser literatura” ¿Estás de acuerdo con esta afirmación, o piensas que sendos géneros tienen funciones y registros distintos?.

6- Tema: La novela hispanoamericana