

POEMAS PARA LOS 25 AÑOS DEL CERVANTES

Gas, Echanove y otros actores leen versos por el aniversario del Instituto

El Instituto Cervantes aprovechó la celebración, ayer, del Día Mundial de la Poesía para *conmemorar* sus 25 años de promoción del español en el mundo precisamente con una lectura de poemas. Un *elenco* de grandes actores fue el encargado de declamar esos 25 poemas para 25 años en una iniciativa organizada conjuntamente con el proyecto Poética 2.0, que pone las nuevas herramientas tecnológicas al servicio de la difusión de la poesía. Juan Echanove, Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito...fueron algunos de los reconocidos intérpretes que, bien en directo en la sede del Cervantes, bien a través del vídeo, pusieron voz a grandes escritores en nuestra lengua como Cervantes, Lorca, Neruda, Machado o Blas de Otero, entre otros muchos...La directora de Cultura del Instituto Cervantes, Beatriz Hernanz, destacó los mayores logros de la institución en éste su primer cuarto de siglo: dos millones de nuevos hablantes de español, 650.000 inscritos en sus cursos, más de 175.000 nuevos profesores, más de 100.000 actos culturales programados, un millón de volúmenes disponibles en sus bibliotecas. Mar Gómiz, responsable de Poética 2.0 junto a Ángel Salguero –diseñador y periodista de la delegación de EL MUNDO en Valencia–, señaló que el objetivo de su iniciativa es que la poesía, que es de por sí «algo que trasciende», llegue también a las tabletas y los teléfonos móviles. La app que han desarrollado ofrece poemas escritos entre el Siglo de Oro y el XIX, siendo Bécquer el escritor que actúa como cierre de la gran poesía española clásica y el nexo con la creación poética del siglo XX. Poética 2.0, que ya ha lanzado dos aplicaciones, prepara una recopilación de literatura española en verso del siglo XX, así como una selección de autores contemporáneos en la que son ellos mismos quienes recitan sus textos ante la cámara. Próximamente estarán disponibles varios *monográficos* dedicados al Siglo de Oro, García Lorca, Rosalía de Castro y María Beneyto

(Publicada en El mundo el 22/03/2016)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un breve resumen del texto.
- Comentario personal: ¿cree usted que la iniciativa de Poética 2.0, creación de una app para hacer llegar la poesía a las tabletas y los móviles, creará nuevos lectores de este género literario?) Razone su respuesta.
- Como ve, en el texto se habla de poesía;establezca pues la relación de este texto con el contenido teórico de “la poesía española desde la posguerra hasta finales de los años 50”

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características
- Explique el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *conmemorar, elenco, monográficos*
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado:
“Un elenco de grandes actores fue el encargado de declamar esos 25 *poemas para 25 años* en una iniciativa organizada conjuntamente con el proyecto Poética 2.0, que pone las nuevas herramientas tecnológicas al servicio de la difusión de la poesía”

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2.5; Parte 2: a) 1 punto; b) 1.5 puntos; c) 2 puntos