

LA LÍRICA DESDE LOS AÑOS 60 HASTA LA ACTUALIDAD

MARCO HISTÓRICO

Desde los años 60 el mundo se producen varios cambios: asistimos a la revolución informática, al triunfo del capitalismo que deriva en una sociedad consumista, al creciente poder de los mass media...

En el arte perviven restos del existencialismo y de la poesía social, pero asistimos a una **democratización del arte**, de modo que la frontera entre comercio y arte se difumina. En esta década España experimenta la transición a la democracia.

AÑOS 60.POESÍA DEL CONOCIMIENTO

A finales de los 50 aparece un grupo de poetas que sin alejarse de la temática social, buscan una poesía más elaborada y artística, se desplazan del nosotros/vosotros al yo. El poeta ya no denuncia, sino que a través de la poesía quiere conocer la realidad encubierta.

Se observan distinguen dos grupos , el de Barcelona (J.A. Goytisolo, Gil de Biedma y Carlos Barral) y el de Madrid (Brines, Ángel González, Félix Grande), lo cierto es que a pesar de las diferencias, tienen un concepto de la poesía similar, hablan de los mismos temas, del amor, de la creación poética y del tiempo, tiene el mismo estilo coloquial, usan el verso libre y la ironía se refleja en sus versos.

Valente (1929-2000) evoluciona desde una poesía de la memoria, casi social, a una poesía intimista, que él llama del silencio, más breve y hermética. *La memoria y los signos* (1966)

Ángel González (1925-2008) comenzó con poemas sociales, pero se preocupa más de los problemas individuales, con una visión crítica de la realidad. Lo cotidiano, los hombres normales y aburridos, la vida monótona de cualquier persona. *Grado Elemental* (1962), *Tratado de Urbanismo* (1967), *Otoños y otras luces*(2001), *Nada grave* (póstumo2008)

Jaime Gil de Biedma (1929-1990) escribe sobre sus vivencias, se desdobra y habla con su yo haciendo una reflexión sobre la vida y el paso del tiempo, es escéptico y sólo confía en la cultura como salvación. La intertextualidad es un recurso del que se sirvió muchas veces. *Versos a Carlos Barral* (1952), *Moralidades* (1966) *Colección particular* (1969) *Diario del artista seriamente enfermo* (1974), *Las personas del verbo* (1982)

Entre las características generales cabe destacar:

Poesía como experiencia y conocimiento: conciben la poesía como forma de conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea. Les interesa, por tanto, lo subjetivo, la experiencia personal y los acontecimientos de la vida cotidiana.

Realismo: Presentan en sus poemas argumentos y anécdotas de la vida cotidiana, adoptando una estructura narrativa.

Subjetividad e intimismo: Parten de sus propias vivencias personales y de su intimidad.

Temas de la vida cotidiana: La infancia, la adolescencia, la amistad, etc.

Compromiso moral: Parten de lo humano y adoptan un compromiso moral con su tiempo, dado que les preocupan los problemas contemporáneos.

Dignificación del lenguaje poético: Se preocupan por la obra bien hecha y el valor artístico de la palabra, mediante un estilo natural en el que usan un lenguaje coloquial.

Uso de la sátira y la ironía: Motivadas por la actitud crítica ante la sociedad.

AÑOS 70: LOS NOVÍSIMOS

Suponen un nuevo mundo poético, alejados ya de la poesía social y del humanismo, imponen una mirada más objetiva. El nombre viene de la antología de Castellet: *Nueve novísimos poetas españoles* (1970). Los incluidos son Vázquez Montalbán, Ana M^a Moix, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Martínez Sarrión, J.M^a Álvarez, Vicente Molina Foie, Leopoldo M^a Panero y Pere Gimferrer

Dentro de esta estética se incluyen también a Luis Alberto de Cuenca, *Los retratos*; Luis Antonio de Villena, con *Sublime Solarium*, y Antonio Colinas, con *Truenos y flautas en el tiempo*.

Entre las características de los poetas que realizan su labor literaria, fundamentalmente en la década de los setenta del siglo XX, señalamos las siguientes:

Deseo de ruptura con la poesía anterior: Para eso, rechazan el uso directo del “yo” y de una postura ética y de crítica social.

Uso de modelos muy variados: Recuperan la **vanguardia**. También echan mano del Simbolismo francés, del **Modernismo** y de los poetas ingleses contemporáneos.

Exhibicionismo cultural: Sustituyen el “yo” por elementos culturales muy diversos que los representan: la mitología exótica, la cultura de masas (cine, televisión, cómic, rock, etc.), mitos orientales, clásicos o contemporáneos. El cine enseña también un modo de mirar la realidad y de componer los poemas.

Experimentación lingüística: Defiende el poder creador del lenguaje y la libertad formal. Buscan un lenguaje rico y barroco. Practican la escritura automática, rupturas de verso, disposición gráfica no normal, supresión de signos de puntuación ... y el recurso del collage con textos, refranes, anuncios publicitarios, letras de cantables, etc.

Reflexión sobre la creación literaria

AÑOS 80

En los años 80 se produce un cierto declive de la estética de los novísimos. Sus representantes son poetas nacidos a partir de los años 60. La nueva poesía rescató la continuidad con el pasado literario español y entroncó sus modelos el generación del 27 y en el grupo de los 50, especialmente en Gil de Biedma, Valente y Brines.

La nueva poesía mantiene la temática urbana y la vida cotidiana se convierte en fuente de poemas de tono autobiográfico que dejan ver sentimientos como el amor, la soledad...

Se rechaza la ornamentación estilística y culturalista de los novísimos, hay una vuelta a la narración y al lenguaje coloquial, utilizan la ironía para distanciarse de la realidad, se produce una vuelta al verso clásico, aunque no se abandona el verso libre.

Pueden destacarse las siguientes tendencias poéticas:

Neosurrealismo

Esta orientación entronca con la generación del 27 y los surrealistas de posguerra y continúa la línea de algunos novísimos, como Antonio Martínez Sarrión o Leopoldo

2º Bachillerato

M^a Panero. En esta corriente destaca Blanca Andreu (1959): *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall* (1981), *Báculo de Babel* (1986), *Elphistone* (1988).

Neorromanticismo

Los temas constantes de la poesía neorromántica son la noche, la importancia del canto y, especialmente, la muerte. Antonio Colinas (1946): *Sepulcro en Tarquinia* (1975), *Noche más allá de la noche* (1983), *Jardín de Orfeo* (1988), *Los silencios del fuego* (1992).

Poesía del silencio.

Se trata de composiciones breves que invitan a la sugerencia por medio de «silencios». Buscan el uso de una palabra esencial y tensa, depurada y concisa, en la estela de los presupuestos de la <<poesía pura>>. Jaime Siles: *Génesis de la luz* (1969), *Canon* (1973), *Alegoría* (1977), *Música de agua* (1983) y Andrés Sánchez Robayna: *Palmas sobre la losa fría* (1989), *Fuego blanco* (1992).

Poesía épica

Recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico. Julio Ilamazares : *La lentitud de los bueyes* (1979), *Memoria de la nieve* (1982) Julio Martínez Mesanza : *Europa y otros poemas* (1990), *Las trincheras* (1996).

Poesía sensualista

El erotismo se une a motivos como el cuerpo, la noche, el mar. En ocasiones se aborda el tema de la homosexualidad. Ana Rossetti : *Los devaneos de Erato* (1980), *Dióscuros* (1982), *Indicios vehementes* (1985), *Devocionario* (1986), *Punto umbrío* (1995).

Poesía de la experiencia

La poesía de la experiencia abarca un espectro temático que incluye de los hechos cotidianos y la realidad urbana al más profundo intimismo o preocupación por el paso del tiempo y su influencia en las personas y las cosas. La reflexión sobre la vida se tiñe de un contenido anímico y emotivo y la presencia de la anécdota conduce muchas veces a poemas narrativos.

Estos poetas prefieren un estilo basado en el lenguaje conversacional y el monólogo dramático, es decir, en la presencia de un observador que cuenta la experiencia, lo cual no siempre implica el uso de la primera persona. La poesía de la experiencia agrupa poetas muy diferentes, entre los que destacan el andaluz Luis García Montero, el vasco Jon Juaristi y el gallego Miguel d'Ors.

Bibliografía

Lengua Castellana y literatura 2º de Bachillerato .Editorial Oxford

La poesía en el siglo XX: desde 1939. José Paulino Ayuso. Ed Playor