

LA LÍRICA DESDE LA POSGUERRA HASTA FINALES DE LOS AÑOS 50

La Guerra civil española (1936-1939) provocó una ruptura en nuestras letras: algunos autores mueren en ella, fusilados, encarcelados o de muerte natural y otros continuarán su labor en el exilio: Salinas, Cernuda, Alberti, Altolaguirre y Prados.

Entre 1936-39 tanto en el bando nacional como en el republicano se desarrolló una literatura de propaganda ideológica, el poema se convirtió en un arma de lucha para atacar al enemigo y ensalzar al dirigente o al compañero muerto, esta producción no destacó por su calidad.

Hay que destacar la figura de Miguel Hernández que alcanzó la madurez en estos años.

MIGUEL HERNÁNDEZ

La poesía de Miguel Hernández surge en plena rehumanización poética. Sus poemas tienen un profundo humanismo. Los temas son el amor y el erotismo, (conyugal y paternal), la muerte y el dolor (el hambre, la cárcel, la ausencia), la vida y la esperanza (la solidaridad, el compromiso social).

Su poesía tiene algunos símbolos constantes, como el carnívoro cuchillo o los puños amenazantes que reflejan la tensión del mundo en el que vivió. El sexo femenino es la esperanza y la vida, el amor. El toro, la oscuridad, el vacío son la muerte y la destrucción de la guerra.

Su trayectoria poética está determinada por su evolución ideológica, desde un catolicismo militante a una militancia republicana y comunista durante la guerra.

En la primera etapa escribe unos poemas herméticos, clásicos, busca la perfección formal. De esta época son *Périto en lunas* y *El rayo que no cesa*, donde encontramos los famosos poemas *Un carnívoro cuchillo* y la famosa *Elegía a Ramón Sijé*.

La segunda etapa o poesía impura, comprometida con la realidad social corresponde *Vientos del pueblo* y *El hombre acecha*. El tema principal es el amor a la mujer y a la gente que lucha. Es la voz del pueblo oprimido. *El hombre acecha* es un libro de guerra y decepción del hombre convertido en fiera. La métrica clásica de los anteriores se convierte en verso libre.

La tercera época corresponde al libro escrito en la cárcel, *Cancionero y romancero de ausencias*, la ausencia es el tema principal, ausencia de su mujer, de su hijo, de libertad. *Nanas de cebolla* es el poema que resume todo el dolor del poeta.

POESÍA DE LOS AÑOS 40

Poesía neoclásica o poesía arraigada

En la década de los 40, las revistas literarias tuvieron un papel importante en la difusión de las corrientes literarias: la revista *Garcilaso* y *Escorial* fueron las representantes de la corriente neoclásica.

1- La revista Escorial (1940) surgió como revista de propaganda de la nueva España. Escribían en ella la llamada generación del 36: Luis Rosales: *La casa encendida*, Dionisio Ridruejo: *En la soledad del tiempo*, Luis Felipe Vivanco: *Continuación a la vida* y Leopoldo Panero: *Escrito a cada instante*.

Estos poetas cultivaron una poesía realista y cotidiana

2- Revista Garcilaso (1943), continuó el camino de *Escorial*. Con *Garcilaso* como modelo proponen un **poesía neoclásica**. Utilizan el soneto para hacer una poesía evasiva, alejada de

2º Bachillerato

los problemas de la época. Sus temas son el amor y la religión. Con el tiempo derivaron hacia una corriente neorromántica. Su director fue José García Nieto.

Poesía existencial o poesía desarraigada.

En el año 44 aparece *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y *Sombra del paraíso* de V. Aleixandre y cambia radicalmente el panorama poético. *Hijos de la ira* introduce nuevos temas y nuevas formas: verso libre y vocabulario no poético. Es un libro que denuncia la injusticia y expresa la desilusión de ser hombre.

Sombra del paraíso, de Aleixandre es un libro de soledad, nostalgia y pesimismo. La clave del poema está en el paraíso perdido del título, la perfección del mundo de la niñez frente a la desolación del mundo de la realidad de posguerra. *Sombra del paraíso* es la reaparición del surrealismo: verso libre, imágenes ilógicas, comparaciones e hipérboles.

En 1944 aparece la revista *Espadaña* con la misma orientación “desarraigada”, en ella escriben poetas como Gabriel Celaya, Eugenio de Nora, Carlos Bousoño y José Hierro. Frente a los garcilasistas, aparecen estos poetas con un tono más humano, más realista y existencialistas. Es un anticipo de la poesía social.

Poesía vanguardista

Postismo

El vanguardismo de la década de los 40 se circunscribe al *postismo* que es el post-surrealismo. Los temas son el amor, la muerte y la identidad del poeta. Están agrupados en torno a la revista *Postismo*, y a otras revistas.

Grupo Cántico

En 1947 surgió en Córdoba un grupo de poetas aglutinados en torno a la revista *Cántico*, que aunaron la imagen vanguardista del 27 y la poesía de la experiencia, partiendo de Bécquer y Cernuda.

Este grupo tomó una postura estética, caracterizada por: el barroquismo lingüístico, el refinamiento formal, el culturalismo y el vitalismo del tema amoroso

AÑOS 50: POESÍA SOCIAL

Poesía de denuncia y compromiso social. Los poetas son protagonistas de una realidad social que no les gusta y escriben testimonios de denuncia. La situación desesperante de la España de posguerra es el tema principal, así como la lucha por la libertad, se critican las injusticias sociales y la represión política.

El concepto de poesía cambia, es comunicación y va dirigida “a la inmensa mayoría”, por eso se simplifican los recursos, se suaviza el tono, el lenguaje se hace más coloquial, es decir es una poesía más sencilla y directa. Son antiesteticistas.

Blas de Otero, José Hierro y Gabriel Celaya son sus mejores representantes. Todos ellos incluyen vivencias personales en sus poemas y escriben con un estilo sencillo. También se preocuparon por temas existenciales.

Blas de Otero es el poeta más estudiado de esta época. Inició su camino escribiendo poesía existencialista: *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* fueron luego publicados y aumentados con el título de *Ancia*, que es la primera y la última sílaba de ambos libros. En ellos, Otero expresa la angustia del hombre enfrentado a la muerte. El poeta se siente solo, abandonado por Dios a quien interroga desesperadamente, sin respuesta. El silencio de Dios provoca el enfrentamiento Dios-hombre. Al final sólo queda el vacío, una enorme soledad.

2º Bachillerato

Luego escribió poesía social, pone su poesía al servicio de la libertad para sus hermanos, todos los ciudadanos oprimidos por el régimen: *Pido la paz y la palabra, Que trata de España*. El poeta sale al encuentro de “los otros”, y dos palabras son la clave para soportar esta vida: paz después de la guerra y palabra, para comunicarse con sus ciudadanos y para gritar.

Luego escribió poemas reflexivos sobre él, la realidad española y la poesía y su función social.

Gabriel Celaya (1911-1991) está considerado uno de los pilares de la poesía social. Tras unas experiencias surrealistas antes de la Guerra Civil, se decanta por una poesía de tono existencial *Movimientos elementales* (1947) y *Objetos pacíficos* (1948).

A partir de *Cantos iberos* (1955) cuando se define como poeta social, libro en el que defiende su tesis más famosa: la función de la literatura como **arma de lucha social**.

José Hierro (1922 -2002) publica Sus primeros versos en distintas revistas del frente republicano. Acabada la guerra permanece encarcelado durante cuatro años, experiencia amarga que se refleja en *Tierra sin nosotros* (1947).

Con *la Quinta del 42* comienza la línea de la poesía social.

Sus últimas obras son ajenas a la poesía social *Cuanto sé de mí* (1957) *Libro de las alucinaciones* (1964), *Cuaderno de Nueva York* finales de los 90