

tema 6 La narrativa española desde la década de los 70 hasta la actualidad (Eduardo Mendoza, Javier Mafias, Muñoz Molina, Mateo Diez, Javier Cercas...)

INTRODUCCIÓN

La muerte de Franco en 1975 aceleró un proceso de apertura iniciado año antes debido a las crecientes demandas sociales. Se implantó la democracia y España se convirtió en un Estado equiparable a los de su entorno; desaparece la censura y los artistas exiliados regresan al país; sin embargo la novela no estalló en las primeras décadas, estaba muy influida por la novela experimental de los 60 y tardó en abandonar ese sendero.

La nueva forma de novelar llegará con la publicación en 1975 de *La verdad sobre el caso Savolta*, de **Eduardo Mendoza**, revelaba una vuelta al interés por la trama, al viejo placer de contar y de leer historias, rasgo que se convertirá en el principal nexo de unión de las diversas modalidades del relato de esta época.

PRINCIPALES CORRIENTES DE LA NOVELA A PARTIR DE 1975

Rasgos comunes

- Se vuelve el interés por la historia contada,
- Estilo realista, de frase corta, más fácil de leer.
- Gusto por el relato corto.
- Visión irónica y distante de los problemas colectivos en beneficio de temas más personales: la realización como individuo, el amor, el erotismo, la infancia
- Vuelta al estilo realista, de frase corta, más fácil de leer.
- Proliferación de escritores y novelas

Tendencias novelísticas:

N. histórica: es uno de los géneros de mayor éxito editorial desde los años 80, son novelas que sitúan la acción en marcos temporales pasados, enfocados de manera realista; intención paródica o recreación del pasado. *El capitán Alatriste*, *La tabla de Flandes*, Arturo Pérez-Reverte; *La vieja sirena*, José Luis Sampedro;

En esta tendencia hay que incluir **las novelas sobre la guerra civil o la posguerra**, que recuperan en la distancia la memoria de esta época. Destacan: *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina; *Las trece rosas*, Jesús Ferrero, *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez *Soldados de Salamina* de Javier Cercas, *La voz dormida*, Dulce Chacón, *El tiempo entre costuras*. María Dueñas

Metanovela: (novela especular): consiste en incluir la narración misma como centro de atención del relato y reflexiona sobre la creación novelística; *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité; *El Mal de Montano* Vila Matas

N. Intimista: vuelve a lo privado con el análisis psicológico de los personajes femeninos como los de Rosa Montero, *Te trataré como una reina*; Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*; Almudena Grandes, *Malena es un nombre de tango*,

N. Lírica: Son narraciones intimistas, llamadas relato de formación, desarrollan el proceso de un individuo en formación, su acceso a la experiencia. *Lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, *Corazón tan blanco* de Javier Marías

N. Neorrealista: situada en un espacio conocido, la ciudad provinciana o la gran urbe: Luis Mateo Díez, *La fuente de la edad*. Aquí podemos incluir a unos escritores jóvenes conocidos a finales de los años 90 como generación X, que se caracterizan por ofrecer una visión desencantada de la vida, con protagonistas muy jóvenes y presencia de la violencia, con referencias musicales y cinematográficas anglosajonas y jerga del mundo de la noche o las drogas, José Ángel Mañas, *Historias de Kronen*, Lucía Etxebarría, *Amor, curiosidad; Prozac* y dudas. Estos los llaman la crítica que pertenecen al **grupo Nirvana**.

N. policíaca casi siempre influida por la novela y el cine negro americano. Son las obras de Manuel Vázquez Montalbán, y sudetective Carvalho; Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*; Eduardo Mendoza, *El laberinto de las aceitunas*, *El misterio de la cripta embrujada*, la serie de los detectives Bevilacqua y Chamorro de Lorenzo Silva; la última novela de la serie, *La marca del Meridiano* ha sido elegida Premio Planeta 2012. También hay que destacar en este género al escritor extremeño Eugenio Fuentes con la serie del detective Cupido *El interior del bosque*, *Las manos del pianista*, *Contrarreloj...* y a Jose M. Guelbenzu en la saga protagonizada por la juez Mariana de Marco *No acosen al asesino*. *Muerte en primera clase*

N. de crítica política: refleja la desilusión de las décadas 80 y90: Juan Madrid, *Días contados...*

En la primera década del siglo XXI siguen las tendencias anteriores; se observa un auge del cuento Uno de los mejores cultivadores del relato es Alberto Méndez, que en *Los Girasoles ciegos* (2004) engarza cuatro historias de posguerra.

En los últimos años hay eclecticismo: se escriben memorias, autobiografías, libros de viaje, cuentos, relatos, microrrelatos y por supuesto, novelas de todas las tendencias, a las anteriores añadimos también, novelas de ciencia-ficción, infantil, fantástica... Se dan novelas de más o menos calidad, en todos los soportes, como los informáticos (foros, blogs..).