



## Tema 5 La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60 :

### CONTEXTO HISTÓRICO

Con el final de la guerra comienza una etapa difícil para la literatura. Se ve obstaculizada por los siguientes factores:

- **Desertización literaria:** muchos autores estaban en el exilio, Ramón J. Sender *Requiem por un campesino español*, Max Aub *El Laberinto Mágico*, Francisco Ayala *Los usurpadores*
- **Censura** solo se publicaban las obras a favor del régimen.
- **Ruptura con la tradición inmediata:** queda prohibida la literatura social de preguerra, así como la obra de los exiliados.

### AÑOS CUARENTA

**Novela conformista**, novela tradicional que no refleja el malestar de la guerra, *La fiel infantería* de García Serrano ( novela de guerra), *Soñar la vida* de Carmen Icaza ( novela rosa)...

**Novela existencial** gira en torno a la amargura de las vidas cotidianas, la soledad, la inadaptación, la muerte y la frustración. Los protagonistas serán seres marginados socialmente (Pascual Duarte, en la novela de Cela, es un condenado a muerte), angustiados y desarraigados (la protagonista de *Nada* de Carmen Laforet, llega a Barcelona para estudiar y allí se encuentra fuera de su ambiente, insegura y triste).

Camilo José Cela con *La familia de Pascual Duarte* (1942) inicia la corriente del tremendista llamada así por la crudeza con se describen ambientes sórdidos y sucesos truculentos. La novela se presenta como una carta manuscrita en la que un condenado a muerte, Pascual Duarte, cuenta su desgraciada existencia a un hombre distinguido. Algunos críticos la consideran un drama rural, otros le atribuyen un sentido existencial y otros aprecian una cierta denuncia social

Dentro de esta novela también destaca *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes (1947)

### AÑOS 50 EL REALISMO SOCIAL (1950-1962)

En la década de los cincuenta la censura se relaja y ese hecho permitirá la aparición de novelas en las que la denuncia de la pobreza, la persecución y la injusticia sean los temas predominantes. A esta tendencia se le ha llamado **novela social** y no es exclusivamente española, sino que durante todo el siglo XX venía existiendo una serie de obras que habían convertido la denuncia social en la base de sus argumentos.

En el Realismo social se distinguen dos momentos

1. **Precursores de la novela social:** Miguel Delibes, *El camino* (1950); Luis Romero, *La noria* (1951); Camilo J. Cela, *La colmena* (1951)
2. **Verdadera novela social.**- Se inicia a partir de 1954 con autores como Ignacio Aldecoa. José Manuel Caballero Bonald, Carmen Martín Gaité, Ana M<sup>a</sup> Matute, Juan García Hortelano y Rafael Sánchez Ferlosio.



**La colmena** es la obra que abre las puertas a otra forma de novelar. Cela descubre al hombre corriente de una ciudad corriente (Madrid) en un ambiente cotidiano. La novela narra tres días de la vida de Madrid de 1942, sus miserias económicas y morales, los personajes se mueven por el sexo y por el hambre. La supervivencia es tan difícil, que para algunos personajes vivir es un drama y una proeza. Trata también los temas de la humillación, la pobreza, la hipocresía. ... Sólo al final aparece la solidaridad cuando algunos personajes avisan a Martín que le están buscando por motivos políticos. La colmena representa metafóricamente la ciudad, en cada rincón de ella hay uno personajes que sobreviven en situaciones precaria

Los temas principales de la novela española del Realismo Social son:

- La dureza de la vida en el campo (*Dos días de septiembre*, Caballero Bonald o *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes).
- El mundo del trabajo urbano (*Central Eléctrica*, de Juan García Hortelano).
- La ciudad (*La colmena*, de Cela).
- Las clases trabajadoras (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio)
- La burguesía (*Entre visillos*, Carmen Martín Gaité)

Algunas de las características técnicas son:

- Narración lineal y concentración espacio-temporal: la acción transcurre en un periodo breve y un espacio reducido
- Preferencia por el personaje colectivo (huelguistas, mineros campesinos) o el personaje representativo sin profundidad psicológica
- Tendencia a la objetividad del narrador, técnica cinematográfica o conductista.
- Escasez y funcionalidad de las descripciones, lenguaje sencillo, abundancia de diálogos

### **LA RENOVACIÓN DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS (1962-1975).-**

A principios de la década de los sesenta se produce un cambio en la novela española. El cansancio del realismo social y la apertura del España al exterior hacen que los novelistas españoles abran sus ojos a los renovadores de la narrativa universal principios de siglo: Joyce, Proust, Kafka, Faulkner y a la novela hispanoamericana *La ciudad y los perros* (1962) de Vargas Llosa, *Cien años de soledad* (1967) de García Márquez, que aporta nuevas formas de novelar, el realismo mágico

Además se publica *Tiempo de Silencio* de Martín Santos (1962), novela crítica y a la vez innovadora

Lo característico, por tanto, de la novela española de este período será la introducción de múltiples recursos técnicos que buscan apartarse de las formas tradicionales. Veamos los más usados:

- Reducción y fragmentación del argumento, a menudo sin desenlace ( final abierto)
- Entrada de elementos fantásticos y oníricos
- Personaje colectivo
- Ruptura del punto de vista narrativo( narrador múltiple en 1º , 2º o 3º persona; perspectivismo, objetivismo)



- Desorden cronológico
- Uso del estilo indirecto libre y el monólogo interior (*Cinco Horas con Mario* de Miguel Delibes)
- Juegos con el lenguaje , artificios tipográficos...
- Se trata de una novela que requiere esfuerzo por parte del lector. No importa tanto el tema, sino su tratamiento, con frecuencia tratan el tema de la creación de la novela ( metanovela)

Destacan dos autores: Martín Santos y Juan Benet

### **TIEMPO DE SILENCIO** de Martín Santos

Una de las obras más novedosas de toda la novelística actual. Parte de un planteamiento realista, casi galdosiano. Pedro, un médico investigador, se ve envuelto en la muerte de la hija del Muecas, a quien se le ha practicado un aborto. Pedro es encarcelado y liberado. Cartucho, novio de la muchacha se venga matando a la novia de Pedro, el cual abandona Madrid y se dedica a la medicina rural. La novela es una disección de las clases sociales madrileñas, incluidas las chabolas que define el narrador "los soberbio alcázares de la miseria" con una ironía que caracteriza el estilo literario de la novela. Aparece el monólogo interior y la segunda persona narrativa. El estilo es muy elaborado, casi barroco, oraciones largas, subordinadas, irónico con intención crítica. Esta es una novedad clave con respecto al realismo social.

**Juan Benet** Pretendidamente hermético. En *Volverás a Región* construye un universo literario propio, *Región*, a semejanza de Faulkner, territorio marcado por la ruina y el odio. Utiliza oraciones largas y complejas

Otros escritores son Juan Goytisolo, *Señas de Identidad* Miguel Delibes *Cinco Horas con Mario*, Torrente Ballester *La saga fuga de JB*