

Teatro

JAVIER VILLÁN / Madrid

Magistral, sublime Nuria Espert

El mundo

LA LOBA

Cuestión resuelta. *La loba*, por encima de todo, es una actriz. Y la Espert está irreprochable. Es el odio y el resentimiento hechos Nuria Espert. Desde el descenso por la escalera el panorama ya está definido: la autoridad, la rabia de una mujer frustrada. Una mala pécora, una hija de puta. Nuria Espert, modelo de perversidad. La versión está a su medida y a la medida del espléndido elenco que la acompaña. El texto de Hellman tiene bastante de melodrama y un poco de culebrón, de buenos y malos; en Alabama, lo mejor es ser negro o algodónero esclavista. Define el capitalismo en su fase depredadora y expansiva. Tenderos con vocación de explotadores: el poder, el exterminio del enemigo, el dinero absoluto. Lo demás es **anécdota**.

La Espert potente y fiera y sabia y refinada: plenitud. Lillian Hellman, en teatro, no es Eugene O'Neill, Tennessee Williams o Arthur Miller. Pero vale para recordar el talante de esta mujer, compañera de Dashiell Hammett, uno de los grandes de la novela negra. Los dos, Hammett y Hellman, estuvieron en el punto de mira del senador McCarthy, verdadera bestia negra de comunistas y otras raleas. Cuando la democracia de EE UU recobró cierta cordura se demostró que había menos comunistas de los que la Comisión imaginaba. En este sentido, lo mejor de Hellman es *La calumnia*, que dirigió Méndez Leite con Fiorella Faltoyano y Cristina Higuera.

En los últimos días el teatro de EEUU recobra su vitalidad en la escena española en la que siempre ha estado presente. O'Neill, y también un Steinbeck muy bien entendido por Miguel del Arco en su brutal y descarnado realismo; quien niegue verosimilitud a los personajes de *De ratones y hombres* quizá desconozca las penurias de la clase obrera. Y quien vea retórica en *La loba* y maquiavelismo de la negritud y el obrerismo, quizá desconozca la voracidad caníbal del capitalismo salvaje...

En esa **readaptación** dramaturgica, hay previsiones de futuro difícilmente realizables en el crepúsculo desalmado de una mujer de 70 y tantos años. Yo creo que perviven más como agría melancolía, que como futuro de triunfo. Nuria Espert se ajusta al guión de Ernesto Caballero, que ha pulido las aristas y el lenguaje del melodrama y ha hecho la versión exigida, supongo, por Gerardo Vera. Los distintos vectores del drama confluyen en Espert y a todos les da cauce y medida. Fuerza física, **fortaleza** mental y auténtico talento empiezan a convertir a Nuria en un mito.

1- Resumen.

2- Comentario.

3- Análisis sintáctico:

- *Nuria Espert se ajusta al guión de Ernesto Caballero, que ha pulido las aristas y el lenguaje del melodrama y ha hecho la versión exigida, supongo, por Gerardo Vera.*

4- Opinión: El texto afirma que en los últimos tiempos el teatro de EEUU recobra su vitalidad en la escena española, algo que no ocurre con el cine americano pues nunca ha dejado de estar presente entre nosotros ¿Crees que el cine americano ha eclipsado al cine español?

5- Define: fortaleza, readaptación, anécdota.