

Solá y Freire prueban 'El veneno del teatro

ESTHER ALVARADO. El mundo. es/ *El Cultural*.

Cuando el virus de la escena se mete bajo la piel no hay manera de sacárselo de dentro. Eso parece sucederle a Concha Bustos, productora teatral que aseguró que se retiraría por fin con la exitosa *De ratones y hombres*, pero que no ha podido evitar regresar con la que fue la primera obra teatral que produjo en 1984 para el Centro Dramático Nacional: *El veneno del teatro*.

La obra, escrita para la televisión en los años 70 por Rodolf Sirera, es «un texto paradigmático de la dramaturgia contemporánea», «una pequeña joya de hora y 10 minutos», «un juego dialéctico sobre ser y representar; una fábula moral, maldita, un *thriller* en torno a lo que es el arte», señala el director de escena.

La versión original estaba ubicada en la Francia revolucionaria, pero ahora se ha trasladado a los años 20 del siglo XX, «un periodo entreguerras, en el que aparecen los fascismos, que encaja mejor con lo que expone la obra», explica Gas, al que le apetecía volver con una producción pequeña, «aunque no se trata de una producción barata», añade Bustos.

De hecho, «a la larga es mucho más cara que otras porque va a salir fuera de España», señala la productora. Y tanto, porque *El veneno del teatro* viajará en enero a Buenos Aires y luego recorrerá Mar de Plata y Rosario antes de regresar en mayo a España para realizar una gran gira.

El veneno del teatro es un juego interpretativo en el que Gabriel de Beaumont, un famoso actor, es invitado por un misterioso marqués, aristócrata famoso por sus aficiones extravagantes, a visitarle en su casa. Allí recibirá el encargo de interpretar una obra teatral sobre la muerte de Sócrates, escrita por el propio marqués. Pronto comprobará que todo es una trampa de éste para someterlo a un cruel experimento sobre realidad y representación, en relación con el tema de la muerte.

1- Resumen.

2-Comentario.

3-Opinión: El hecho de que el teatro dependa de los empresarios puede provocar que la obra nazca para gustar al público y que el espíritu crítico del teatro de vea relegado a un segundo plano. ¿Crees que una obra teatral debe adaptarse al gusto del público o que se debe a otras intenciones artísticas como la crítica social?

4-Sintaxis redactado : *El veneno del teatro* es un juego interpretativo en el que Gabriel de Beaumont, un famoso actor, es invitado por un misterioso marqués, aristócrata .