



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“Olores”

Usted ya sabrá que una conocida marca de perfumes ha sido instada a retirar una campaña publicitaria por haber herido sensibilidades. Las sensibilidades heridas son las del **gremio** de enfermeras, figura que esa campaña utiliza como reclamo sexual. La marca de perfumes lleva largo tiempo anunciándose en la tele y no hay día, desde hace años, en que no veamos tres o cuatro spots. En cuanto a la campaña piedra de polémica, forma parte de una familia de anuncios que sigue en pantalla y que es muy fácilmente reconocible: usted se pone el potingue, una señora lo huele e inmediatamente se transforma en hembra en celo dispuesta a devorarlo a usted al grito de “Bom, chilka, wah, wah”. Se supone que usted ve eso e, influido por la escena, corre a comprarse el producto para envolverse en sus efluvios. Esto de que los hombres se perfumen no siempre ha tenido buena reputación. Alguien recordará aquel poema en castúo de Gabriel y Galán (otros lo atribuyen a Luis Chamizo) que se llamaba “Varón” y donde un maduro campesino expresaba su desagrado por los hábitos higiénicos que su hijo, estudiante, había adquirido en la capital:

“Ca instanti se lava, / ca instante se peina,
ca instanti se múa / toa la vestimenta,
y se encrespa los pelos con jierros / que se lo restuestan,
y en los dientis se da boticas / de unos cacharrinos
que tiene en la mesa, / y remoja el moquero con pringues
n’amas pa que güela. / ¡Jiedi a señorita
dendí media legua!”

Gabriel y Galán prefiguraba, sin saberlo, al prototipo metrosexual, y lo despachaba con aquello de “Me jiedin los hombres / Que son medio hembras!”.

Yo creo que, si por los varones fuera, todos oleríamos a una mezcla descuidada de choto, tabaco y cuero revenido, como olían antes los cuarteles y como quería el paisano de Gabriel y Galán. Es la **inflexible** presión femenina la que nos empuja a oler como señoritas y nadie negará que la vida social se dulcifica con ello. ¿Pero cómo convencer a los hombres para que se echen pringues”? Prometiéndonos a cambio la satisfacción de todas nuestras fantasías sexuales, incluidas las más bobas, como esa de la enfermera. Claro que una cosa es jugar con las fantasías y otra sugerir que las enfermeras estén para eso. De cualquier manera, ojo con el exceso de aromas. Los que hayan leído *El perfume* de Süskind recordarán cómo acaba la novela: el maestro de los aromas, en un exceso de ambición y deseo, se perfuma de manera tan seductora y en tal cantidad que termina siendo devorado por una horda de indigentes, incapaces de resistirse a la atracción instintiva de aquel olor.

José Javier Esparza (*El Norte de Castilla*, octubre de 2007)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree que la dignidad de la mujer es dañada por las campañas publicitarias en las que se las utiliza como reclamo o que, en general, la publicidad ofrece una imagen positiva de la mujer actual?
- Como ve, en el texto se cita a Gabriel y Galán. Establezca pues la relación de este texto con el tema de la “Aportación de los escritores extremeños a la literatura española del s. XX”.

Parte 2 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes formas y escribe una oración con cada una de ellas: *gremio sensibilidades, inflexible*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Usted ya sabrá que una conocida marca de perfumes ha sido instada a retirar una campaña publicitaria por haber herido sensibilidades”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“La sombra que a mí me cruzaba el corazón era alargada y fina, como la de un ciprés”

Cómo proceder cuando el amor se cruza en el camino de uno, que ha sido educado en una especie de ascetismo de corte senequista (la del triste y gris Mateo Lesmes: “perder es mucho peor que no haber tenido nunca”) que la vida parece venir a confirmar en cada una de sus manifestaciones (y muy especialmente con la muerte de los seres queridos), haciendo realidad el proverbio árabe con que se inicia el relato de *La sombra del ciprés es alargada* (¡Un amigo hace sufrir tanto como un enemigo!) Tal es el dilema en que se debate Pedro, el protagonista de esta ópera prima con la que Delibes obtuvo el Nadal de 1947, en la que todo *rezuma* un *ancestral* pesimismo, de raíces muy españolas: “No es lo mismo perder que no llegar. Si os dan a elegir, quedaos con lo último. El hombre acostumbrado a dos, si le dan tres será feliz; se descende a uno apenas percibirá la diferencia. El habituado a diez, si baja a tres difícilmente sabrá acomodarse”. Ávila, cuna de místicos y de ascetas es el emblemático escenario ideal para ambientar esta parte del relato presidida por la idea a la que Pedro pretende someter su vida toda a la ética del *desasimiento*, de la renuncia, de la desconexión de los seres y cosas con los que nuestra vida se cruza: “El secreto básico” de la existencia está contenido –llega a afirmar Pedro- “en el hecho de no tomar nunca, para no tener que dejar nada”.

Sin embargo, dos nuevos personajes (Jane, una joven americana de quien se enamora el protagonista, y la señora Sole, voz de la experiencia y de la fe cristiana bien entendida) harán tambalear los principios sobre los que Pedro había construido su amurallada existencia, y es en este punto donde la voz de Delibes, encarnada en el yo del personaje, se hace más audible y evidente, por encima de los varios modelos autobiográficos hispanos, desde la picaresca hasta la mística.

Estos son algunos de los mimbres que tejen un relato que adopta la forma del Bildungsroman (novela de aprendizaje o de formación moral, psicológica o social, de un personaje), convirtiéndose en eslabón esencial de una cadena, que da acogida a anillos de enjundiosa prosapia, desde “el aprendizaje de Wilhelm Meister”, de Goethe, a “En busca del tiempo perdido” de Proust, pasando por el “Retrato del artista adolescente”, de James Joyce. Sobre este hilo, seguir la evolución psicológica y moral de Pedro –el protagonista de “La sombra del ciprés es alargada”- en su lucha por hallar el sentido de su existencia es la aventura apasionante que le espera al lector.

(Javier Blasco, *El Norte de Castilla*, 13-10-2007)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Piensas que el desasimiento de las cosas y seres del mundo, de todo lo que nos ata a nuestra existencia, para evitar el sufrimiento es una actitud positiva? Razona tu respuesta.
- Como se puede ver, el texto se refiere a Miguel Delibes. Establezca pues la relación de este texto con el contenido teórico de “La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *rezuma*, *ancestral*, *desasimiento*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Estos son algunos de los mimbres que tejen un relato que adopta la forma del Bildungsroman”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

Juan Marsé, Cervantes 2008: "La literatura no tiene nada que ver con los premios" El ministro de Cultura destaca "su vocación por la escritura y su capacidad para reflejar la España de posguerra"

Tras muchos años en los que su nombre siempre quedaba como finalista, el escritor Juan Marsé ha ganado este jueves el Premio Cervantes 2008, el más importante de las letras hispanas, "por su decidida vocación por la escritura y por su capacidad para reflejar la España de la posguerra". Este galardón, el de mayor prestigio de las letras hispanas, ha visto incrementada este año su dotación de los 90.000 euros de ediciones anteriores a 125.000. [...]

Una vez se ha celebrado el acto, el novelista ha afirmado que la literatura "no tiene nada que ver con los premios" pero se ha mostrado ilusionado con el Cervantes que ha resultado ser una "sorpresa relativa" porque sabía que era uno de los candidatos. Pese a relativizar la importancia de estos reconocimientos, lo ha agradecido y ha asegurado que sus candidatos eran José Manuel Caballero Bonald y Ana María Matute. [...]

Al preguntársele sobre su pertenencia a la generación literaria de los 50, ha confiado en que su Cervantes sirva de "reconocimiento" a todo el grupo. El Cervantes de 2008 es también el primero que se otorga tras los cambios introducidos por el Ministerio en la composición del jurado, para dar más presencia al mundo de las letras y de la cultura en general y menos a las instituciones dependientes del Gobierno. El año pasado recayó en el poeta argentino Juan Gelman, que junto a Gamoneda ha formado parte del jurado. [...]

Juan Marsé forma parte de la Generación de los 50. Es uno de sus miembros más jóvenes. Esa adscripción, y la **consecuente consideración** de su obra como realista, es llevada por el autor de *Si te dicen que caí* como una especie de "**estigma**". Así define él mismo la etiqueta que le ha sido asignada.

Un compañero de generación, José Manuel Caballero Bonald -candidato al Cervantes como Marsé- asegura que nadie como él ha sabido auscultar la Barcelona de posguerra ni reflejar la marginación y pobreza de entonces y que es el que, de entre todos ellos, tiene una más saludable capacidad indagatoria.

Juan Marsé quizá sea uno de los escritores españoles de los que más novelas se han llevado al cine -desde *El embrujo de Shangai* a *Últimas tardes con Teresa*- y que ha hecho los guiones de varias de ellas. Sin embargo, en los últimos tiempos ha renegado tanto del Séptimo Arte que está inmerso en un libro que es un "pequeño ajuste de cuentas" con los guionistas y directores.

(*El cultural*, 27-11-2008) (www.elcultural.es)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que en las películas se ha de respetar el tema, espíritu y argumento de la obra de la que se ha extraído el guión o no? Razone su respuesta.
- Como ve, en el texto se habla de Marsé y de la novela de la posguerra. Teniendo en cuenta esto, relacione el texto con el contenido teórico de "La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60"

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *consecuente*, *consideración*, *estigma*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Un compañero de generación, José Manuel Caballero Bonald [...] asegura que nadie [...] ha sabido auscultar la Barcelona de posguerra ni reflejar la marginación y pobreza de entonces".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

El Taller de Teatro del Ateneo de Almería presenta «El viajero del Alba», de Casona M. N. / 10-1-2005

ALMERÍA. El Taller de Teatro del Ateneo de Almería presenta hoy, lunes, a las 21.00 horas, en el Teatro Apolo, la obra «El viajero del alba», de Alejandro Casona, en homenaje a la actriz María Socorro Torre-Marín, perteneciente a dicho grupo, que falleció recientemente. La acción de esta obra se desarrolla en Asturias, en dos épocas del año completamente distintas. Así, la primera transcurre en el mes de diciembre; y la segunda, en junio, durante la noche del 23 al 24 de junio, en las famosas hogueras de San Juan.

El personaje central de «El viajero del alba» es la Muerte, representada ahora por el Peregrino. Sin embargo, no es una muerte repelente, malvada o macabra, sino que tiene una suprema serenidad. Con sus consejos amigables y su dulzura infinita consigue evitar una nueva tragedia en la casa y que perdure la felicidad alcanzada.

En esta conocida obra de Alejandro Casona permanece vigente la visión de su autor, al presentar la muerte, con su justicia poética, «como el elemento de equilibrio final, como una fase más de la vida, imparcial y limpia, si se acepta cuando se debe; como un eterno viajero que viene y va, que maneja los hilos de la vida, moviéndolos siempre para bien».

En definitiva, se trata de una muerte que «convierte la amargura en bellísima leyenda, porque cree, como Casona, que la belleza es la otra forma de la verdad».

(*ABC de Sevilla*, 10-01-2005)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que la muerte es la gran niveladora, la que finalmente hace justicia en la vida de los hombres? Argumente su respuesta.
- Como se puede ver, el texto se refiere a Alejandro Casona. Establezca pues la relación de este texto con el contenido teórico de “El teatro español en el primer tercio del s. XX”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *transcurre*, *serenidad*, *alba*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Se trata de una muerte que «convierte la amargura en bellísima leyenda, porque cree [...] que la belleza es la otra forma de la verdad»”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

Serrat reivindica de nuevo a Miguel Hernández en el centenario del poeta Madrid, 21 enero de 2010 (EFE)

Casi cuarenta años después de musicalizar sus versos, Joan Manuel Serrat *reivindica* de nuevo la obra de Miguel Hernández en “Hijo de la luz y la sombra”, con el que conmemora el centenario de nacimiento de un poeta al que se acerca “sin objetividad y con gran admiración”.

A Joan Manuel Serrat le resulta difícil colocar en el mismo plano al joven cantautor que se aproximó en 1972 a la poesía de Miguel Hernández y al curtido y respetado artista que lo hace ahora. “Eran tiempos y circunstancias distintas”, reflexionó hoy en Madrid el músico catalán, donde presentó un álbum que estará a la venta el próximo 23 de febrero y que toma su nombre del que es en su opinión “el poema que explica mejor el universo hernandiano”.

El autor de “Mediterráneo” se encontró por vez primera con los versos de Hernández en los bancos del patio de la Universidad Central de Barcelona, a través de los libros que desde Argentina hacía llegar la Editorial Austral a una España franquista en la que todavía se condenaba al olvido a muchos de sus autores. [...]

Aunque también ha puesto voz y música a otros grandes poetas, como Antonio Machado y León Felipe, Joan Manuel Serrat venera a Miguel Hernández. “... fue una persona comprometida con su gente y con su tiempo. Un hombre sencillo y sensible que amaba la libertad y decía: ‘... soy como el árbol talado que retoño y aún tengo la vida’ ... y se la quitaron. Que el destino mantenga fresca la memoria y nos libre de aquellos que asesinan a los poetas y a la poesía”, escribía acerca del literato en la edición mexicana del álbum homónimo editado en 1972.

De esa rendida admiración hacia un hombre *autodidacta*, que luchó por su obra y que murió a los 32 años en una cárcel franquista, nace el deseo de Serrat de contar con “el carácter de poeta de Hernández, su *impecable* capacidad para afrontar la derrota y su rigor y dignidad ejemplares”.

Serrat es parte indispensable de los actos de celebración que la ciudad de Elche programa a lo largo de este 2010. Es en esa ciudad donde por el momento permanece el legado del poeta por expreso deseo de su viuda, Josefina Manresa, y donde viven sus descendientes. Allí comenzará la gira de presentación de este álbum el próximo 27 de marzo. Aunque aún no tiene fechas cerradas, este tour sí cuenta con un punto y final. Será en Orihuela (Alicante), ciudad de nacimiento del homenajeado, a mediados del mes de octubre. [...]

Héctor Llanos Martínez (Web “Archivo Digital El Nuevo Día”, <https://www.adendi.com/>, 21 de enero de 2010)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que en la música actual hay suficientes músicos, grupos o cantantes comprometidos con ideales o valores importantes, o al menos con una estética innovadora? Razone su respuesta..
- Como ve, en el texto se habla de Miguel Hernández. Teniendo en cuenta esto, relacione el texto con el contenido teórico de “La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50”

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *reivindicar*, *autodidacta*, *impecable*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Joan Manuel Serrat reivindica de nuevo la obra de Miguel Hernández en *Hijo de la luz y la sombra*, con el que conmemora el centenario de nacimiento de un poeta al que se acerca sin objetividad y con gran admiración”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“El hombre que nos hizo más felices”

Quizá la mejor noticia literaria que nos ha llegado como regalada en el tránsito entre el siglo XX y el actual haya sido la recuperación de Gabriel García Márquez de la grave enfermedad que le ha acosado durante los últimos años en los que sin embargo no ha cejado en su trabajo creador, del que nos ha dado frecuentes muestras sin parar. Quien ha sido calificado como «el **juglar** del siglo XX» o «el hombre que nos ha hecho más felices», dentro de un siglo considerado además como el más trágico de toda la historia universal —el del nazismo, el fascismo, el estalinismo, la bomba nuclear y el SIDA— es el mismo que nos ha concedido, gracias a sus asombrosas dotes narrativas, algunos de los momentos más gratos para al menos poder soportar la desdichada existencia de los hombres durante esta época de miseria, destrucción, terror, violencia, injusticia, hambre y falta de libertad por doquier.

Pero no voy a hablar de este su doble triunfo contra el terror colectivo ni contra su enfermedad personal, sino de esa cicatería crítica que mostró hacia él el tan influyente aunque discutido crítico Harold Bloom, quien descalificaba al premio Nobel colombiano, negándole la suficiente entidad artística para figurar en ese su «Canon Occidental», que tanto ha contribuido a la vez a su fama y a su descrédito. Bien es verdad que sus críticas —dice que su fórmula creativa es artificial y **trucada**, o que sus libros no alcanzan la profundidad de los de Borges o de Alejo Carpentier, por ejemplo— no han figurado en sus libros, sino que se formularon en unas declaraciones periodísticas, más no por ello pueden ser exoneradas de la correspondiente crítica a su vez de quienes no estamos de acuerdo con tanta ligereza. [...]

Gabriel García Márquez, que parece tan mitológico como fantástico, no deja nunca de ser real y cercano, y no es el creador de ninguna fórmula mercantil, ni de ningún *truco* artificial. Su magia expresiva nace de la recuperación y modernización del más clásico español y castellano de siempre, contemplada de manera a veces exagerada e imaginativa para **potenciar** sus contenidos reales, y arrancando muchas veces de mitos universales de siempre. Su primer texto, *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*, viene del diluvio en el Antiguo Testamento; *La hojarasca* viene de Sófocles y la prohibición impuesta a Antígona de enterrar a Polinices; [...]. Nadie podrá ver aquí monotonía, ni dogmatismo, ni fórmula, ni truco alguno, sino variedad, diversidad, flexibilidad, apertura a todos los horizontes de la narración contemporánea, y acercamiento total a los problemas del hombre de nuestro tiempo. Pues en García Márquez la literatura y la vida van estrechamente unidas, y todo ello bajo la férrea unidad estilística de ese prosista excepcional que es el mayor juglar de nuestro tiempo, del hombre que por lo menos nos ha hecho menos infelices, o quizá rotundamente más felices en estos tan infelices tiempos que nos ha tocado habitar.

Rafael Conte (*Centro Virtual Cervantes*, http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/imagen/conte.htm, 2010)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿No cree usted que, a pesar de que el s. XX ha sido muy trágico, quienes hemos vivido en este tiempo, lo hemos hecho, sin embargo, en el mejor de los mundos? Argumenta tu respuesta.
- Como ve, en el texto se habla de Gabriel García Márquez Teniendo en cuenta esto, relacione el texto con el contenido teórico de “La literatura hispanoamericana del s. XX”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *juglar*, *trucada*, *potenciar*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Quizá la mejor noticia *literaria* que nos ha llegado [...] en el tránsito entre el siglo XX y el actual haya sido la recuperación de Gabriel García Márquez de la grave enfermedad que le ha acosado durante los últimos años”

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“Charla sobre teatro”

Yo oigo todos los días, queridos amigos, hablar de la crisis del teatro, y siempre pienso que el mal no está delante de nuestros ojos, sino en lo más oscuro de su esencia; no es un mal de flor actual, o sea de obra, sino de profunda raíz, que es, en suma, un mal de organización. *Mientras que actores y autores estén en manos de empresas absolutamente comerciales*, libres y sin control literario ni estatal de ninguna especie, empresas ayunas de todo criterio y sin garantía de ninguna clase, actores, autores y *el teatro entero se hundirá cada día más, sin salvación posible*. [...]

El teatro se debe imponer al público y no el público al teatro.[...] Al público se le puede enseñar, conste que digo público, no pueblo; se le puede enseñar, porque yo he visto patear a Debussy y a Ravel hace años, y he asistido después a las clamorosas ovaciones que un público popular hacía a las obras antes rechazadas. Estos autores fueron impuestos por un alto criterio de autoridad superior al del público corriente, como Wedekind en Alemania y Pirandello en Italia, y tantos otros.

Hay necesidad de hacer esto para bien del teatro y para gloria y jerarquía de los intérpretes. Hay que mantener actitudes dignas, en la seguridad de que serán recompensadas con creces. Lo contrario es temblar de miedo detrás de las *bambalinas* y matar las fantasías, la imaginación y la gracia del teatro, que es siempre, siempre, un arte, y será siempre un arte excelso, aunque haya habido una época en que se llamaba arte a todo lo que nos gustaba, para rebajar la atmósfera, para destruir la poesía y hacer de la escena un puerto de arrebatacapas.

Arte por encima de todo. Arte nobilísimo. y vosotros, queridos actores, artistas por encima de todo.[...] Desde el teatro más modesto al más *encumbrado* se debe escribir la palabra "Arte" en salas y camerinos, porque si no vamos a tener que poner la palabra "Comercio" o alguna otra que no me atrevo a decir. Y *jerarquía*, disciplina y sacrificio y amor.

Federico García Lorca, 1935 (Publicado en *Obras completas*)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que los gustos del público se deben y se pueden educar, concediendo por ejemplo subvenciones al teatro, al cine al arte, en general, para que éstos puedan subsistir o por el contrario cada uno debe luchar por existir sin ayuda alguna?
- Como ve, en el texto Federico García Lorca habla del teatro. Teniendo en cuenta esto, relacione el texto con el contenido teórico de “El teatro español en el primer tercio del siglo XX”

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *bambalinas*, *encumbrado*, *jerarquía*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Mientras que actores y autores estén en manos de empresas absolutamente comerciales (...),el teatro entero se hundirá cada día más, sin salvación posible”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“El videoaficionado”

El videoaficionado es quien mejor representa el cambio de lo real en el capitalismo de ficción. Este artefacto ha aprendido algo capital: el vídeo da vida. Si antes se filmaban y fotografiaban las bodas, ahora lo más interesante es poner el vídeo en marcha apuntando, especialmente, al nacimiento de un bebé. Los viajes, las reuniones familiares son poca cosa para el vídeo-provital y sí, en cambio, es de condición propia la toma de las catástrofes naturales, los choques de trenes, los accidentes marinos, los partos en su visión más cruda. Porque el vídeo encierra la categoría de lo real/real. Las bodas, las primeras comuniones, los bautizos son demasiado superficiales para la acción del vídeo. El vídeo es, a través de su creciente uso como máquina de la verdad, un ojo impío que muerde a la realidad en su momento preciso. La *trayectoria* final de un suicidio desde el puente, el momento crítico del *magnicidio*, la explosión de la bomba lapa, el impacto del avión contra el hormigón. *Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pero así es.* Y es así porque el vídeo se ha pegado a la vida: no vale para hacer películas de ficción, sino para agarrarse a lo real mediante el documental o la cinta basada en episodios reales. Esta vocación ha resultado, además, tan favorecida por el desarrollo de la tecnología y los materiales que, mediante el vídeo, se accede a los intersticios del organismo, se circula por el interior de la sangre, el intestino y cualquier oquedad secreta en cuya cavidad la cámara disfruta de una voluptuosidad inigualable, y tal como si el vídeo cobrara vida en reciprocidad con la vida que otorga a esa visión.

Vicente Verdú (*El País*, 30 de octubre de 2003)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Compartes la opinión del autor sobre el cambio que se ha producido en el videoaficionado? Razona tu respuesta.
- Como ve, en el texto el autor se refiere a dos realidades novedosas con palabras relativamente recientes en castellano: *vídeo* y *videoaficionado*. En relación con esto, explique el contenido teórico de “El léxico castellano: procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *trayectoria*, *magnicidio*, *centinela*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pero así es”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“Como una novela”

Aquel profesor no *inculcaba* un saber, ofrecía lo que sabía. No era tanto un profesor como un trovador, uno de esos juglares de palabras que frecuentaban las posadas del camino de Compostela y recitaban los cantares de gesta a los peregrinos iletrados.

Como todo necesita un comienzo, congregaba todos los años su pequeño rebaño en torno a los orígenes orales de la novela. Su voz, al igual que la de los trovadores se dirigía a un público que no sabía leer. Abría los ojos. Encendía lámparas. Encaminaba a su mundo por la ruta de los libros, peregrinación sin final ni *certidumbre*, marcha del hombre hacia el hombre.

-¡Lo más importante era que nos leyera todo en voz alta! La confianza que ponía de entrada en nuestro deseo de aprender...El hombre que lee en voz alta nos eleva a la altura del libro.¡ Da realmente de leer!

En lugar de ello, *nosotros que hemos leído y pretendemos propagar el amor al libro, preferimos con excesiva frecuencia comentaristas, intérpretes, analistas, críticos, biógrafos, exégetas de obras que han enmudecido por culpa del piadoso testimonio que aportamos de su grandeza. Atrapada en la fortaleza de nuestro saber, la palabra de los libros cede su lugar a nuestra palabra. En lugar de dejar que la inteligencia del texto hable por nuestra boca, nos encomendamos a nuestra propia inteligencia, y hablamos del texto. No somos los emisarios del libro sino los custodios jurados de un templo cuyas maravillas proclamamos con unas palabras que cierran sus puertas.*”¡Hay que leer!¡Hay que leer!

(D. Pennac, *Como una novela*, 2001)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que las clases de literatura debían consistir únicamente en leer en voz alta las grandes obras literarias o por el contrario es más útil mezclar la teoría y la lectura?
- El texto anterior es un trabajo divulgativo sobre lo que es la novela. En relación esto, refiérase al contenido teórico de la “La narrativa española desde los años 70 hasta la actualidad”

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *propagar*, *certidumbre*, *inculcar*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Nosotros, que hemos leído y pretendemos propagar el amor al libro, preferimos con excesiva frecuencia comentaristas, intérpretes”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

Televisión para niños

Es el mejor "canguro": sale barato e hipnotiza a los pequeños. Así que los padres confían en la 'tele' y la 'tele' piensa ante todo en la publicidad. La familia y la escuela pesan poco frente a este primer poder pedagógico

Creo que el primer servicio que la televisión para niños les prestó a los papás y mamás fue aquel número de dibujos animados -de 1963- en el que cuatro niños cantaban: "Va-mos-a-la-ca-ma...", mientras se encaminaban hacia la puerta; debía de ser un apoyo muy eficaz para que los padres mandasen a sus hijos a dormir a la hora en que lo hacían "todos los niños de España", encarnados en los protagonistas de la historieta.

Desde entonces, con las privadas, han aumentado los programas para niños, pero a la vez se ha hecho mucho más frecuente el designio de servicio a los padres, porque se ha constatado hasta qué punto la televisión es el mejor *baby sitter* o canguro de este mundo.

Buscando el canal *idóneo* sólo con los dedos, sin mirar, con una significativa *espontaneidad* y nerviosismo casi automáticos, los padres hacen pensar que han acabado por fijar en su mente una conexión directa, como eléctrica, entre el mando que pulsan en la televisión y el efecto instantáneo de que los niños se queden *súbitamente* quietos y callados. A los gestores de la programación les ha bastado ver de qué manera los niños se embelesan ante la pantalla, sin apartar ya la mirada, para darse cuenta de la facilidad de la función que los padres les asignan y, por tanto, del amplio margen que ello les ofrece para rebajar los costos de producción, y, dado que los padres, con tal de tener a los niños quietos y callados, no suelen interesarse, a menudo ni siquiera enterarse, de la calidad de los contenidos, la televisión para niños va descendiendo hacia los abismos de fealdad, de miseria y de abyección de los que no faltan precedentes.

El inmenso poder pedagógico de la televisión predomina hasta tal punto sobre cualquier otra influencia que las de los ámbitos familiar y escolar quedan totalmente anuladas o aplastadas. [...]

Rafael Sánchez Ferlosio (*El País*, 20/12/2009)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree como el autor que la televisión para niños o para jóvenes va descendiendo por "abismos de fealdad, miseria y abyección"? Razone su respuesta.
- El texto anterior está firmado por uno de los más destacados novelistas españoles de la Posguerra. En relación con esto, refiérase al contenido teórico de la "La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60"

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *idóneo*, *espontaneidad*, *súbitamente*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Creo que el primer servicio que la televisión para niños les prestó a los papás y mamás fue aquel número de dibujos animados [...] en el que cuatro niños cantaban [...]".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“La poesía desarraigada”

Muchos lectores de poesía recibieron en el año 2008, con sorpresa o desorientación, la noticia de que se le había concedido a Victoriano Crémer el Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma por su libro *El último jinete* (Visor). *Llamó la atención que un hombre con más de 100 años pudiera mantener su pulso poético y escribir con una gravedad entera* y digna versos sobre las guerras actuales, el amor, la ciudad, las traiciones y una muerte inevitablemente cercana. La voz del poeta dialogaba ante la inmensidad del mar con la certeza hiriente y serena de la nada. Fue un libro de llamativa calidad si se compara con el tono de otras obras líricas de *senectud*.

El Premio Gil de Biedma devolvía a la actualidad una obra, muy significativa durante años en el *panorama* de la poesía española, que llevaba tiempo condenada a los rincones de los manuales de literatura y de los *recuentos* académicos. Victoriano Crémer, nacido en Burgos en 1907, fue junto a Antonio G. de Lama y a Eugenio de Nora uno de los artífices de la revista *Espadaña* (1944-1951), fundada para ofrecer una alternativa neorromántica y existencialista al formalismo de la poesía oficial en los primeros años de la posguerra. Aunque colaboraron autores de edades distintas y de tendencias muy diversas, *Espadaña* se convirtió en una revista clave para marcar los nuevos caminos de la rehumanización, el paso del yo al nosotros y los recursos estéticos de unas voces comprometidas con la realidad. [...]

Cuando Victoriano Crémer recordaba las ambiciones de *Espadaña*, no podía separar aquella ilusión poética de un país en el que se vivía de milagro y se moría de asco. Era la España trágica del hambre, los racionamientos, las cárceles y las imposiciones clericales del franquismo. Crémer había pagado una factura personal importante debido a sus ideas anarco-sindicalistas, como puede apreciarse en su biografía novelada *Libro de San Marcos* (1981).

Luis García Montero (*El país*, 28-06-2009)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Cree usted que los premios literarios hacen justicia de manera objetiva con el panorama literario, o que, al contrario, son en ocasiones utilizados para otros fines? Razone su respuesta.
- El texto anterior se refiere a una de las revistas del panorama poético español de la Posguerra. En relación con esto, refiérase al contenido teórico de “La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *recuentos*, *panorama*, *senectud*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Llamó la atención que un hombre pudiera mantener su pulso poético y escribir con una gravedad entera”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

Quienes nos dedicamos a las palabras deberíamos ser un poco más exigentes. No solo hablo de profesores de lengua española u otras lenguas, sino también de periodistas, políticos, actores, escritores... o sea, todos aquellos que se dirigen a un público que cree que lo que escucha es norma o hace norma de todo lo que escucha. Es difícil hablar bien, cada vez más difícil, sobre todo porque quien lo intenta suele pasar por pedante. Lo fácil es dejarse llevar sin quebrarse mucho la cabeza. Por ejemplo: la “*de*” intervocálica no existe. Colgao, flipao, mas matao. Pronunciarla suena casi peor que Bilbado. También es fácil reducir el vocabulario hasta dejarlo desnudo: haber, tener, decir. Con estos tres verbos se construye el mundo. Para qué usar sinónimos o la enorme riqueza de *matices* de los verba dicendi: bisbisear, *musitar*, susurrar, gritar... Para qué si con el verbo decir todos lo entienden. A fuerza de irse plegando a esta comodidad lingüística, seguimos las modas, sin plantearnos siquiera si son correctas. Delante suyo o suya con distinción de género, he caído el lápiz, el famoso lo que es, lo que viene siendo. O la reverencia absoluta al inglés, aunque sea mal traducido. Así, poco a poco, para no parecer pedantes, dejamos de utilizar bien nuestra lengua, o lo que es peor, usamos solo porciones de nuestro idioma. Y el resto de palabras, esas que nombraban o calificaban de forma exacta, van perdiéndose, olvidándose por falta de uso, pero sobre todo por falta de sentido común, el nuestro, el de *todos los que deberíamos esforzarnos por transmitir el mismo legado que otros cuidaron para que pudiéramos entendernos*.

Pilar Galán (*El Periódico Extremadura*, 26-11-2009)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿ Cree usted que profesores, periodistas y políticos debían velar por nuestra lengua, siendo modelos de corrección, o que todos podríamos expresarnos libremente sin seguir unas normas y dejar que el idioma evolucione libremente?
- El texto anterior se refiere a diversos fenómenos del uso del español actual. En relación con esto, explique el contenido teórico de “La situación lingüística de España: lenguas y dialectos”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *legado*, *musitar*, *matices*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Todos deberíamos esforzarnos por transmitir el mismo legado que otros cuidaron para que pudiéramos entendernos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“Divinas palabras”

Las palabras son el vehículo de contacto de nuestra alma con la realidad y gracias a ellas tomamos conciencia y simbolizamos lo vivido. Ellas *brindan* además la posibilidad de significar toda experiencia, desde lo aparentemente *banal* hasta lo trascendente: nos ayudan a dar sentido a la vida.

Gracias a las palabras percibimos las diferencias, los contrastes. Y nos acercamos al mundo. Con ellas creamos y exploramos universos reales e imaginarios. Son puente y camino para conocer y reconocer al ser próximo, descubrir sus matices, su humanidad, y, cómo no, son también el vehículo para llegar a nosotros mismos. Paradójicamente, también nos ayudan a tomar distancia, a ganar *perspectiva*, a desahogarnos. Nos permiten acercarnos y alejarnos, gestionar distancias, entregarnos o partir.

“La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha”, dejó escrito Montaigne. Nos pertenecen a ambas partes en diálogo cuando este es sincero, cuando la escucha es atenta, cuando hay voluntad de encuentro. En ellas nos encontramos y por eso nos unen, nos llevan al intercambio, a la relación, al encuentro. Y así es como nos hacen ver, sentir, crecer. (...)

Elegir las palabras adecuadas en cada momento es un ejercicio de conciencia y responsabilidad. Y puede marcar la diferencia entre el encuentro o la distancia y la destrucción que nacen de la inconsciencia. Este es su gran poder. Palabras humanas: divinas palabras.

Alex Rovira (*El País semanal*, 11-03-07)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Comparte la opinión del autor del texto sobre la importancia de las palabras en las relaciones humanas, o cree en el dicho “vale más una imagen que mil palabras”?
- En el lenguaje verbal las palabras son la base de la comunicación humana, relacione este hecho con el tema “El léxico castellano: procedimientos de formación léxica y relaciones semánticas entre las palabras”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *brindan*, *banal*, *perspectiva*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Elegir la palabra adecuada en cada momento, es un ejercicio de conciencia y responsabilidad”

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

“Ninette”

Esta semana en los cines Princesa de Madrid he visto dos películas que hablan de París. La francesa *Usted primero*, una divertida y deliciosa comedia sobre esas cosas que hacemos o podríamos hacer en las ciudades. Tanto en Madrid como en París, cada uno de nosotros, con unos cuantos sitios que frecuentar y unas cuantas personas que den juego, está en condiciones de crear su pequeña historia melodramática. Salimos de la película con la sensación de haber estado allí, pero de no tener fotos que enseñar.

Lo mismo le sucede al pobre y afortunado Andrés de *Ninette*, la última película de Garci. Me senté en la butaca, dejé la mente en blanco y esperé el momento en que el arranque de la película se te mete o no se te mete en el cuerpo. Esta es *invasiva*. Comienza por el oído, con la música. Pasa por la cabeza, donde se queda un buen rato seduciéndonos con la frescura e ingenio de Miguel Mihura, un *talentazo* que llevó al teatro la alegría de saber que la vida es completamente absurda. Y terminamos abducidos por los actores en sintonía con el inteligente y tierno sentido del humor de Mihura. Todo bajo la batuta de un Garci inspirado, que mantiene la fe, la ilusión en el trabajo artesanal y en la calidad de los actores españoles [...].

En cuento a Carlos Hipolito, creo que la primera vez que lo vi fue en una obra de teatro de Ruiz de Alarcón y me dejo flipada. Es un actor de matices. Parece que tenga dentro un termorregulador que no deje salir fuera efluvios interpretativos que no vengan a cuento. Quiero decir que está en su punto.

Esta película es un buen homenaje al centenario del autor de *Tres sombreros de copa* o *Maribel y la extraña familia*, que renovó el lenguaje teatral y propuso otro modo de afrontar la estrechez y mediocridad de la época. “¿Está usted casado? Sí, pero poco”. Donde esté la ironía que se quite el sermón. Donde esté el humor, que se quiten las grandes palabras cargadas de buenas intenciones [...].

Fue un hallazgo crear el personaje de Ninette, Sensual, graciosa, lista. Qué intuición la de Mihura que le llevó a anticipar a la primera Ninette de un mundo lleno de ellas. *Ahora mismo en Madrid hay ninettes rumanas, ecuatorianas, colombianas, polacas, africanas, nacidas aquí, cuyos padres proceden de una remota Murcia en alguna parte del orbe* [...]. Por cierto, Elsa Pataki está que se sale en este papel. Sinceramente, hasta ahora temía que se la *sobrevalorase*. Y no. Me ha convencido. Es una actriz que ha sabido crear para estos nuevos tiempos una mirada y una sonrisa completamente Ninette.

Clara Sánchez (*El País*, 21-08-2005)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Está usted de acuerdo con la autora del texto en que el sentido del humor y la ironía son los mejores medios para enfrentarse a los problemas de la vida?
- El texto hace referencia a algunas de las obras dramáticas de Miguel Mihura. Relacione en esta parte del comentario a este autor con el contexto teórico de “El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad.”

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *invasiva*, *talentazo*, *sobrevalorarse*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “Ahora mismo en Madrid hay ninettes rumanas, ecuatorianas, [...], cuyos padres proceden de una remota Murcia en alguna parte del orbe”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2009-10

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h. y 30 min.

Opción A

Guerra y paz, el título de la extraordinaria novela de Tolstoi, arroja una luz de esperanza en mi *percepción* -casi obligadamente negativa- de la realidad. Si hay algo que se pueda destacar en el proceso que siguen los acontecimientos mundiales es el uso constante de la violencia. Pero no todo es guerra, nos dice Tolstoi. También existe la paz. Y, tanto en la guerra como en la paz, la vida de cada ser humano tiene momentos de guerra y momentos de paz. O asuntos que suponen lucha y combate, y asuntos que proporcionan calma, tranquilidad y bienestar.

Hago un recuerdo de mis actividades diarias. La hora del desayuno está hecha de presentimientos del día y del ritmo aún reciente de la noche. Me asomo a las páginas del periódico. El mundo me atrapa. Las guerras. Escasean las buenas noticias en los periódicos, porque es la norma, las buenas noticias no son noticia. Olvido como puedo cuanto acabo de leer y miro a mi alrededor. Siempre hay cosas que ordenar a estas horas de la mañana. No sólo están los quehaceres dentro de la casa, sino los recados de la calle. Y hay que comer, lo cual significa que hay que tener comida y también dinero para pagarla. El título de la trilogía de Baroja, *La lucha por la vida*, viene ahora a mi cabeza y sustituye a Tolstoi. La lucha por la vida no es sólo para hacerse un sitio en la sociedad, lo que es el objetivo en los personajes de Baroja, sino por vivir cada día, por encontrar las necesarias fuerzas y los necesarios ánimos y el recomendable buen humor.

Hay países que están siendo bombardeados. Hay personas que se sienten, asimismo, bombardeadas por *innumerables* problemas de apariencia irresoluble. Hay días en que me siento una de estas personas bombardeadas.

Suena el teléfono. Una voz desconocida de mujer me pregunta si soy quien soy, le digo que sí, la voz acusa una inmensa sensación de *alivio*. La mujer me dice que es la dueña del pequeño supermercado próximo a mi casa y que ayer recibió los recibos bancarios y que ha visto que hace unos días se produjo un error. Resulta que en vez de cobrarme 18 euros me cobró 180. La operación se realizó con tarjeta de crédito. No me puse las gafas para firmar e incluso *me pregunto si hubiera leído lo que firmaba en el caso de tener las gafas puestas*. La dueña del supermercado ha luchado por conseguir mi teléfono y se siente satisfecha [...].

¿Aún me siento bombardeada? Algo menos, sin duda. Hay desorden en mi casa, hay desorden sobre mi mesa, hay frases en mi cabeza que se resisten a ser expresadas con claridad, hay que comer, hay que hacer recados, y fuera sigue el tráfico enloquecedor, siguen los conductores malhumorados y agresivos, pero tengo a mano un pequeño supermercado regido por una mujer de bien.

Soledad Puértolas (*Magazine*)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto.
- Comentario personal: ¿Ha experimentado Ud. alguna vez una estrecha conexión entre sus estados de ánimo y algún acontecimiento ajeno a sus actividades habituales?
- En el texto se menciona una trilogía muy conocida de Pío Baroja. Relacione en esta parte del comentario a dicho autor con el contexto teórico de "La narrativa española de las primeras décadas del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *percepción*, *innumerables*, *alivio*.
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Me pregunto si hubiera leído lo que firmaba en el caso de tener las gafas puestas".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos